VISIT…

LANZAROTE Caliente.com



МОТИВЫ САДОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

САДОВЫЯ БЕСѢДКИ, ПАВИЛЬОНЫ, ГРОТЫ, ОГРАДЫ, ВОРОТА, КАЛИТКИ, МОСТИКИ; САДОВАЯ МЕБЕЛЬ, ТРЕЛЬЯЖИ.

Изданіе 2-е, значительно дополненное.

Съ 167 рисунками.

Цѣна 50 коп.



 Издательство П. П. Сойкина 
Спб., Стремянная ул., 12.

МОТИВЫ САДОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

САДОВЫЯ БЕСѢДКИ, ПАВИЛЬОНЫ, ГРОТЫ, ОГРАДЫ, ВОРОТА, КАЛИТКИ, МОСТИКИ; САДОВАЯ МЕБЕЛЬ, ТРЕЛЬЯЖИ.

Изданiе 2-е, значит. дополненное.

Съ 167 рисунками.

Составилъ Вл. СТОРИ.





Издательство П. П. Сойкина
Спб., Стремянная ул., 12.
1911.

МОТИВЫ САДОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

Цѣль настоящаго изданія дать нашимъ читателямъ нѣсколько возможно разнообразныхъ мотивовъ садовой архитектуры, вполнѣ доступныхъ по стоимости именно среднему обывателю и тѣмъ восполнить вышеуказанный пробѣлъ.

Конструктивныхъ и детальныхъ чертежей мы не даемъ въ виду того, что выполненіе большей части помѣщенныхъ здѣсь „мотивовъ" доступно въ техническомъ отношеніи всякому мало-мальски смышленому деревенскому столяру и плотнику.

Большая часть садовыхъ сооруженій состоитъ изъ стояковъ, схваченныхъ обвязкой.

Стояки эти могутъ быть или непосредственно врыты въ грунтъ, или быть врублены въ нижнюю обвязку изъ болѣе толстыхъ бревенъ, уложенныхъ на кирпичныхъ столбахъ или сложенныхъ изъ булыжника. Въ обоихъ случаяхъ для столбовъ вполнѣ достаточно брать 5 вершк. бревна, обтесанныя на четыре канта (въ разрѣзѣ квадратъ), при чемъ съ кромокъ должны быть сняты фаски. Если стояки предполагается прямо врыть въ грунтъ, какъ, напр., это всегда дѣлается для качелей, воротъ, заборовъ и т. д., то ихъ необходимо укрѣплять подкосами, какъ это указано пунктиромъ на чертежахъ № 18 и 21 листа 10. Верхняя обвязка стояковъ (при бесѣдкахъ, напр.) насаживается прямо на шипъ, при чемъ звенья обвязки сращиваются въ полъ - дерева или косымъ зубомъ (прочнѣе). Это существенныя части каждаго сооруженія, которыя должны отличаться особой прочностью; всѣ же прочія части, какъ-то: стропильца крышъ, кронштейны, затяжки, добавочные столбики или подкосы могутъ быть сработаны изъ болѣе тонкаго матеріала.

Всякія порѣзки и вырѣзки надо дѣлать изъ 1-дюймоваго теса, полы въ бесѣдкахъ и павильонахъ изъ $1^1/_2$ д. досокъ, класть по лагамъ изъ горбылей или необдѣланныхъ жердей.

Болѣе легкіе бесѣдки и навѣсы, какъ, напр., чертежи №№ 14 и 15 листа 2, №№ 4, 6, 7, и 12 листа 3 могутъ даже быть сдѣланы изъ квадратныхъ 3—2 д. брусковъ. Относительно крышъ слѣдуетъ сказать, что необходимо избѣгать на бесѣдкахъ желѣзныхъ кровель, такъ какъ онѣ слишкомъ накаляются и тѣмъ уничтожаютъ смыслъ бесѣдки (какъ убѣжища отъ жары); лучше всего кровля черепичная, рубероидная, тесовая и, наконецъ, толевая.

Заборы и ограды въ большинствѣ случаевъ состоятъ изъ врытыхъ въ землю стояковъ съ продольными, соединяющими ихъ планками, которыя могутъ либо прибиваться съ одной стороны, и въ такомъ случаѣ онѣ дѣлаются изъ $2^1/_2$ д. реекъ, или же могутъ врубаться въ стояки,—тогда онѣ дѣлаются изъ $1^1/_2$ д. досокъ, плашмя, въ которыхъ и прорѣзываются гнѣзда (дыры) для поперечныхъ реекъ; эти послѣднія дѣлаются либо изъ квадратныхъ 2 д. брусковъ, либо изъ планокъ (реекъ).

Бесѣдки и павильоны каменные могутъ быть либо цѣликомъ кирпичными, какъ, напр., черт. № 1 листа 1 или частью кирпичная, какъ, напр. черт. № 1 листа 4.—Въ обоихъ случаяхъ кирпичъ (особенно во второмъ случаѣ) можетъ быть съ успѣхомъ замѣненъ необдѣланной бутовой плитой.

Кладку такихъ павильоновъ, въ видахъ экономіи, слѣдуетъ производить на известковомъ растворѣ, для приготовленія 1 куб. сажени котораго (на 10 тысячъ кирпича) потребно 180 пуд. извести-кипѣлки (негашеной), 0,9 куб. саж. песку и около 19 бочекъ воды.

Стѣны такихъ бесѣдокъ, если онѣ не жилыя, достаточно дѣлать въ 2 кирпича, если же павильонъ жилой, то стѣны обязательно дѣлать въ $2^1/_2$ кирпича.

Вполнѣ возможно также замѣнить кирпичную или бутовую кладку бетонною, при чемъ для удешевленія слѣдуетъ брать всякій битый камень, ломаный кирпичъ (половье), куски старой штукатурки и все это смѣшать съ пескомъ и известковымъ тѣстомъ, съ прибавкой, для крѣпости, небольшого количества портландскаго цемента. Для бетонированія пяти квадр. саженей стѣны толщиною 10 верш. слѣдуетъ полагать: щебня (или другого битаго камня) одна куб. саж., песку 0,4 куб. саж., извести 50 пудовъ и цемента 10 пудовъ.

Въ отношеніи цвѣта окраски возводимыхъ садовыхъ построекъ, можемъ рекомендовать читателямъ, хотя это и довольно дорого, окрашивать всякія вообще постройки плотничнаго или столярнаго характера, т. е. струганныя или тесанныя, въ возможно свѣтлые цвѣта, по пре-

имуществу бѣлый, какъ наиболѣе рѣзко выдѣляющійся на фонѣ листвы.

Само собою разумѣется, что совѣтъ этотъ не относится до заборовъ, оградъ и сооруженій изъ пней и стволовъ: послѣдніе оставляются въ натуральномъ видѣ, т. е. въ корѣ.

При устройствѣ водоемовъ, въ видѣ ли искусственныхъ прудовъ или рѣчекъ, слѣдуетъ по возможности постараться отыскать ключъ-родникъ для ихъ питанія или же, пронивеллировавъ направленіе къ ближайшему въ окрестности водному источнику, посредствомъ хотя бы колышковъ и ватерпаса, подвести изъ него воду. Подготовляя искусственныя впадины, необходимо озаботиться о двухъ обстоятельствахъ: 1) если воды изъ источника притекаетъ недостаточно, или если грунтъ песчаный, а слѣдовательно впитываетъ много воды, полезно дно его бетонировать битой глиной, слоемъ толщиною 4 вершка; 2) для задержанія же зарастанія дна травой полезно одѣть слоемъ щебня, гальки, гравія или даже замостить булыгой, наконецъ въ маленькихъ, конечно, водоемахъ даже бетонировать цементомъ.

Укрѣплять берега гораздо раціональнѣе, да и красивѣе, придавая имъ естественный откосъ въ зависимости отъ грунта, и чѣмъ онъ рыхлѣе и сыпучѣе, тѣмъ дѣлая его положе. Откосъ этотъ полезно одѣвать булыжнымъ камнемъ, кирпичемъ или дерномъ, прибивая каждую дернину деревянными колышками.

Вообще не лишне замѣтить, что желающимъ привести въ изящный видъ свой садъ рѣдко удается выполнить это въ короткій срокъ, а обыкновенно устройство сада является результатомъ труда нѣсколькихъ лѣтъ, почему слѣдуетъ составить предварительно тщательно продуманный проектъ планировки, такъ чтобы даже простая скамья не была поставлена безъ заранѣе продуманнаго намѣренія.

Листъ 1, 2 и 3. **Мотивы садовыхъ бесѣдокъ.** № 1. Круглая каменная бесѣдка съ крышей въ видѣ луковицы. Толщину стѣнъ, если онѣ кирпичныя, достаточно сдѣлать въ 2 кирпича внизу и $1^1/_2$ наверху. Планъ бесѣдки (№ 2) и часть разрѣза (№ 3) вполнѣ ясно представляютъ всѣ детали конструкціи. Закругленія луковицы получаются набиваніемъ на обыкновенныя стропила дощатыхъ кружалъ соотвѣтствующей формы, на которыя и нашить палубу изъ $^1/_2$ д. досокъ.

№ 4. Остовъ бесѣдки состоитъ изъ двухъ паръ (передняя и задняя) стояковъ съ полукруглымъ перекрытіемъ, которое сбито изъ 2 д. досокъ. Стояки эти соединены двумя продольными рейками, съ каждой изъ трехъ сторонъ (четвертая входная свободная), къ которымъ пришиты, какъ къ забору, узенькія планки. Крыша—бруски въ разгонъ. Такой остовъ окрашивается бѣлой масляной краской и покрывается вьющимся растеніемъ. Этотъ же мотивъ, даже въ упрощенномъ видѣ, вполнѣ пригоденъ для перекрытія дорожекъ, особенно въ открытыхъ мѣстахъ. Обитый плющемъ, онъ дастъ достаточно тѣни для того, чтобы подъ нимъ можно было установить скамейки. Задняя стѣнка въ такомъ случаѣ должна быть уничтожена или затѣнена, если нужно, воротами того же типа. Полукруглое перекрытіе въ такихъ случаяхъ можетъ быть замѣнено прямыми рейками, выпущенными за обвязку стояковъ отъ 8 до 12 вершковъ.

№ 5. Остовъ такой же бесѣдки для вьющихся растеній, но сдѣланъ изъ желѣзныхъ прутьевъ. № 6. Большая бесѣдка изъ березовыхъ стволовъ. Въ планѣ восьмигранная, съ входными подъѣздами съ каждой стороны. Крыша тесовая съ уступами.

На верху фальшивая вышка. Стропильца вяжутся также изъ необдѣланныхъ жердей; подшивки потолка не требуетъ. Для полученія уступовъ крыши, доски кладутся на стропила горизонтально, покрывая нижнимъ краемъ верхней доски верхній край нижней. Шовъ долженъ былъ скрѣпляемъ оцинкованными гвоздями длиною не менѣе 3 д., дабы снизу ихъ можно было загнуть.

№ 7. Восьмигранная бесѣдка (см. планъ черт. № 8), состоящая изъ лежней бревенчатой обвязки, въ которую врублены стояки, по верху также схваченные въ обвязку. Между стояками врѣзаны 1 дюймовыя доски, образующія родъ оконъ, указанныхъ на чертежѣ рисунковъ. Крыша тесовая, при чемъ по ребрамъ пришиты 1 д. тесины, образующія для каждой грани какъ-бы рамку. № 9. Болѣе простая бесѣдка (планъ см. № 10), состоящая только изъ стояковъ и крыши. Нижняя баллюстрада изъ переплетенной въ видѣ сѣтки, драни.

Крыша можетъ быть и желѣзная по 1 д. тесовой (въ разбѣжку) опалубкѣ, но въ такомъ случаѣ необходимъ потолокъ по самостоятельрымъ балочкамъ, врубленнымъ потайно въ обвязку пониже стропилъ, а во фронтонахъ должны быть сдѣланы прорѣзные рисунки для обмѣна воздуха.

№ 11. Бесѣдка съ верхней и нижней площадкой. Планъ ея указанъ на чертежѣ № 12. Крыша натягивается изъ непромокаемаго холста. Для того, чтобы послѣдній не провисалъ, крышная обвязка перекрывается легкими рейками.

№ 14. Легкая бесѣдка изъ стояковъ съ тесовой или лучинной крышей. Надъ частью (на планѣ № 13 пунктиромъ) устроена вышка съ наружной лѣстницей. Если промежутки между стояками нижняго этажа забрать снаружи вагонкой, а извнутри 1 д. тесомъ, обшивъ его картономъ, бесѣдка эта можетъ служить для лѣтняго жилья.

№ 15. Бесѣдка-навѣсъ, самый простой и дешевый типъ. Состоитъ изъ 4 стояковъ, вры-

тыхъ въ землю (см. планъ черт. № 19, черныя точки), схваченныхъ поверху $1^1/_2$ д. досками. Этотъ остовъ укрѣпленъ 8 подкосами (*а*), соединенными со стояками нижними и верхними затяжками (1 д. досками) *б*. Крыша тесовая или лучинная по легкимъ стропиламъ изъ $2^1/_2$ д. брусковъ. Кромѣ того съ каждой изъ четырехъ сторонъ имѣются тиковыя маркизы *в*, поддерживаемыя желѣзными крючьями *г*.

№ 17. Бесѣдка-навѣсъ—переносная. Боковой ея видъ представленъ на черт. № 18, а передній на черт. № 20. Въ нижней обвязкѣ укрѣплены стояки, обшитые извнутри вагонкой. Крыша тесовая. № 16. Типъ легкой бесѣдки для игры въ кегли или мячъ во время непогоды. Она вся изъ 2 д. брусковъ, крыша лучинная или даже соломенная.

Листъ 3-й. Простѣйшіе типы бесѣдокъ № 1 и № 10 изъ необдѣланныхъ жердей; красиво покрыть ихъ соломой, остриженной по карнизу подъ гребенку. Всѣ скрѣпленія необдѣланныхъ стволовъ и жердей возможны двумя способами: или путемъ загонки закругленныхъ концовъ однихъ брусьевъ въ соотвѣтственно высверленныя въ другихъ брусьяхъ отверстія, или путемъ скрѣпленія гвоздями и скобами; въ послѣднемъ случаѣ кладутся въ накладку стволы съ вырубкой въ нихъ соотвѣтствующихъ впадинъ, предпочтительно ограниченныхъ плоскостями, такъ какъ при этомъ стволы плотнѣе прилаживаются, и верхній срѣзъ покрываетъ врубку, устраняя затекъ воды.

№ 7, № 8 и № 9. Изъ брусковъ, крыты также соломой, при чемъ въ № 8 грибообразная крыша можетъ поддерживаться желѣзными прутьями, или деревянными рейками.

Листъ 4-й. **Мотивы садовыхъ гротовъ.** Болѣе сложнымъ типомъ бесѣдки, наиболѣе роскошнымъ представляется устройство грота.

Сохраняемая имъ прохлада и влажность даетъ прекрасное убѣжище въ лѣтніе жары, но въ виду дороговизны такого рода сооруженій, размѣръ предлагаемаго матеріала ограниченъ 2 мотивами. № 1—наиболѣе доступный по стоимости и простой по сооруженію. Состоитъ изъ нагроможденія крупныхъ глыбъ, не менѣе 1 куб. арш. въ объемѣ, дикаго камня.

Нагроможденіе это слѣдуетъ производить очень осторожно, стремясь, чтобы верхніе камни прочно задерживались въ нижнемъ рядѣ, возможно большимъ числомъ точекъ соприкосновенія, а вѣнчающія сводъ глыбы представлялись бы его замкомъ.

Предварительно укладки камней необходимо сдѣлать временную палубу изъ $1^1/_2$ д. досокъ по прочнымъ кружаламъ, изъ $2^1/_2$ д. досокъ на ребро, которымъ придаютъ ту форму, какую желаютъ дать будущему гроту. Укладка камней должна производиться на цементномъ растворѣ въ пропорціи 1 ч. цемента на 3 части песку. Раствора этого слѣдуетъ приготовить 0,37 куб. саж. на каждую кубическую сажень камня. Количество же потребнаго камня опредѣляется приблизительнымъ вычисленіемъ объемовъ нагроможденія за вычетомъ объема предполагаемаго (грота).

Для изготовленія самаго раствора потребно: на одну кубическую сажень его: портландскаго цемента 237 пуд., песку 1,05 куб. саж. и воды около 3 сорокаведерныхъ бочекъ.

По окончаніи кладки свода, но не ранѣе десяти дней, необходимыхъ на окончательное затвердѣніе цемента, кружала изъ подъ свода выбиваются и удаляются вмѣстѣ съ палубой.

Кромѣ описаннаго сводчатаго перекрытія, можно устроить перекрытіе „архитравное“, т. е. прямое. Достигается это слѣдующимъ пріемомъ: каждый послѣдующій рядъ камней укладывается на предыдущій съ напускомъ въ сторону грота, образуя уступчатую поверхность, но при этомъ надо наблюдать, чтобы каждый верхній камень лежалъ на $^2/_3$ своей длины на поверхности нижняго, иначе онъ свалится внутрь. Во все время высыханія цементной кладки, ее необходимо каждый день поливать водой изъ лейки съ сѣткой, а въ очень жаркіе дни прикрывать рогожей.

Такая кладка также должна производиться на цементномъ составѣ вышеуказаннаго состава. Когда гротъ такимъ образомъ готовъ, и кладка его окончательно затвердѣла, его можно слегка обсыпать хорошей черноземной землей, которая должна остаться лишь во впадинахъ, чтобы затѣмъ обсадить его кустами, вьющимися растеніями и травой. Все это придаетъ болѣе естественный видъ всему сооруженію. На вершинѣ грота, какъ видно изъ чертежа, устроена бесѣдка изъ простыхъ стояковъ, или даже изъ необдѣланныхъ жердей съ простой соломенной кровлей. Очень красиво также соломенную кровлю замѣнить кусками древесной коры, прикрѣпляемой гвоздями къ дощатой обрѣшеткѣ крыши. Но, вообще говоря, надо замѣтить, что комбинація грота съ бесѣдкой допустима только въ томъ случаѣ, если бесѣдка эта отличается простотой конструкціи и простымъ, но изящнымъ внѣшнимъ видомъ. Совершенно не идутъ сюда бесѣдки сложнаго архитектурнаго рисунка.

Второй типъ грота представленъ на чертежѣ № 2 и является подражаніемъ сталактитовымъ пещерамъ. Устройство его значительно сложнѣе, требуетъ большихъ затратъ и примѣнимо лишь въ большихъ частныхъ паркахъ или въ общественныхъ садахъ.

Планъ такихъ гротовъ-пещеръ, примѣръ котораго приведенъ на чертежѣ № 3, можетъ быть безконечно варьированъ и вообще, чѣмъ онъ сложнѣе, чѣмъ больше въ немъ всякихъ переулковъ и закоулковъ, тѣмъ лучше.

Какъ видно изъ упомянутаго плана и разрѣза (черт. № 5), весь гротъ состоитъ изъ подземельной и надземной частей. Переходъ отъ первой къ послѣдней лучше всего дѣлать въ видѣ по-

катости съ очень легкимъ уклономъ; можно дѣлать и нѣсколько ступеней, но если мѣсто позволяетъ, то лучше избѣгать слишкомъ большого количества ступеней.

На разрѣзѣ (черт. № 5) пунктирная горизонтальная линія обозначаетъ уровень земли; при входѣ въ гротъ необходимо этотъ уровень повысить искусственной подсыпкой, дабы внутренность пещеры не заливалась дождями. Сооруженіе всего грота производится въ слѣдующемъ порядкѣ.

На отведенномъ для него мѣстѣ скашивается трава и при помощи колышковъ и тонкихъ 1 д. досокъ дѣлается „разбивка", т. е. переносится на мѣсто планъ всей пещеры и затѣмъ приступаютъ къ производству выемки земли изъ той части, которая должна быть подъ землей. Глубина этой выемки произвольна. Землю изъ нея слѣдуетъ выкидывать тутъ же на берегъ, чтобы потомъ этой же землей засыпать гротъ. Когда, такимъ образомъ вся выемка готова, въ ней строятъ деревянный каркасъ (черт. № 6). Послѣдній состоитъ изъ поперечныхъ реберъ, установленныхъ на взаимномъ разстояніи $1^1/_2$— 2 аршинъ. Но, кромѣ того, они должны быть поставлены и на всѣхъ перекресткахъ корридоровъ пещеры. Ихъ можно дѣлать какъ изъ нетолстыхъ бревенъ (вершка $3^1/_2$—4, такъ и изъ $2^1/_2$ д. досокъ на ребро. Если они дѣлаются изъ бревенъ, то врубки, соединяющія отдѣльныя ихъ звенья, должны быть въ проушину, если же изъ досокъ, то ихъ надо срубать въ полдерева (взакрой) съ накладкой по обѣимъ сторонамъ обрѣзка доски и скрѣпленія гвоздями. Нижніе концы этихъ, если такъ можно выразиться, стропилъ врываются въ грунтъ на глубину до $1^1/_2$—2 арш. Весь рядъ установленныхъ такимъ образомъ стропилъ скрѣпляется по длинѣ $1^1/_2$ д. досками, образующими собою верхнюю палубу или настилъ, поверхъ котораго и производится уже обсыпка землей.

Извнутри пещеры могутъ быть установлены столбы и подпоры, какъ это и указано на разрѣзѣ и детали; кромѣ того извнутри къ нѣкоторымъ стропиламъ надо приколотить 2 д. доски ребромъ неровныхъ очертаній.

По этимъ прибоинамъ и стропиламъ, какъ по стѣнамъ, такъ и по потолку, подбиваютъ проволочную сѣтку съ отверстіями до $^1/_2$ д. въ квадратѣ, чтобы сквозь нихъ не проваливался щебень бетона, придавая ей возможно болѣе неровную поверхность, вдавливая ее мѣстами довольно сильно. Столбы и прибитыя къ потолку въ висячемъ положеніи жерди также обматываются сѣткой не въ плотную въ верхней части, такимъ образомъ, чтобы онѣ имѣли видъ, подходящій къ указанному на чертежѣ № 7, а въ нижней части на нихъ набиваются гвозди и обматываются проволокой. Когда такимъ образомъ всѣ подготовительныя работы окончены, можно приступить къ окончательной отдѣлкѣ грота цементной штукатуркой. На каждую квадратную сажень поверхности, подлежащей оштукатуриванію, слѣдуетъ полагать: цементнаго раствора (о которомъ уже говорилось при описаніи перваго грота) 0,03 куб. саж., щебня (кирпичнаго или какого-либо другого) 0,1 куб. саж. При этомъ полагаю, что толщина штукатурнаго слоя въ среднемъ будетъ отъ 3 до 4 вершковъ. Для экономіи можно замѣнить въ растворѣ часть цемента жирной известью, однако, въ такой пропорціи, чтобы извести было не болѣе $^1/_4$ части всего количества цемента.

Производить штукатурку слѣдуетъ, накидывая вышеупомянутый бетонъ штукатурной лопаткой на сѣтку, при этомъ чѣмъ она неровнѣе ляжетъ, тѣмъ лучше.

Штукатурку слѣдуетъ производить сразу обѣихъ стѣнъ и даннаго участка всего грота.

Когда такимъ образомъ весь участокъ (кольцо) будетъ закиданъ, слѣдуетъ руками придавать штукатуркѣ видъ сталактитовъ, которые въ естественномъ видѣ, какъ извѣстно, имѣютъ весьма причудливый видъ, хотя и носятъ общій характеръ какъ бы висячихъ замерзшихъ водяныхъ сосулекъ. Общій видъ этихъ сталактитовъ достаточно точно переданъ на продольномъ разрѣзѣ пещеры. Когда вся пещера будетъ вчернѣ отдѣлана, т. е. закиданы бетономъ стѣны, потолокъ, столбы, висячіе стоячки и т. д., надо всю ея поверхность извнутри забрызгать жидкимъ цементнымъ растворомъ въ пропорціи 1 ч. цемента на 2 ч. песку. Это необходимо сдѣлать для того, чтобы замаскировать окончательно просвѣчивающіе или обнажившіеся куски щебня, заполнить нѣкоторыя остававшіяся пустоты, сгладить слишкомъ рѣзкія шероховатости и придать вообще всему сооруженію одинъ общій тонъ и болѣе мягкія очертанія. Въ періодъ высыханія бетона, его необходимо, какъ указано было раньше, поливать водой изъ лейки съ сѣткой. Относительно устройства входной части, которая, какъ видно изъ черт. № 2, представляется также въ видѣ хаотическаго нагроможденія камня—дикаря или туфа, надо сказать, что къ ней примѣнимо все то, что было сказано при описаніи устройства грота перваго типа.

Добавимъ только, что эту часть, какъ и всю наружную обсыпку землей необходимо произвести до приступа къ отдѣлкѣ внутреннихъ частей пещеры, такъ какъ неизбѣжная осадка всего деревяннаго остова подъ вліяніемъ тяжести земли и камня (у входа) могла бы гибельно отозваться на внутренней штукатуркѣ, если бы таковая была произведена впередъ. Надъ входомъ, какъ и въ первомъ случаѣ красиво помѣстить небольшую легкую бесѣдку изъ необдѣланныхъ березовыхъ жердей и убрать ее дикимъ виноградомъ или другимъ какимъ-либо вьющимся растеніемъ.

Необходимо напомнить, что всѣ деревянныя части, какъ-то: опалубка свода-пещеры, всѣ стояки, стропильца и проч. предварительно должны быть тщательно промазаны какимъ-либо предохранительнымъ составомъ, о которомъ уже говорилось на первыхъ страницахъ настоящаго изданія.

Для приготовленія цементнаго раствора и бетона необходимо устроить деревянный помостъ (полокъ) хотя бы изъ 1 д. досокъ, уложенныхъ на выровненное земляное основаніе. Надъ этимъ помостомъ полезно и практично устроить легкій временный навѣсикъ для защиты отъ дождя, который можетъ испортить всю заготовленную бетонную массу и тѣмъ причинить убытокъ.

Растворъ приготовляется путемъ тщательнаго перемѣшиванія лопатами (перелопачиванія) цемента съ пескомъ *на сухо*, въ должной пропорціи. Удобнѣе всего слѣдить за пропорціей примѣняя для подноски цемента и песку бочки (изъ подъ цемента), распиленныя пополамъ или, какъ ихъ называютъ „окоренки", которые и устанавливаются на обыкновенныя деревянныя носилки, или же къ нимъ непосредственно прибиваются палки—ручки.

Приготовленную такимъ образомъ смѣсь подносятъ въ ящики штукатурамъ или бетонщикамъ, которые уже на мѣстѣ, по мѣрѣ надобности и хода работъ, подливаютъ въ ящикъ воды и смѣшиваютъ съ ней небольшое количество массы, такъ какъ портландъ-цементъ имѣетъ свойство очень быстро твердѣть (схватываться).

Для бетона приготовляется точно такимъ же образомъ цементная смѣсь, въ которую уже и прибавляютъ балласта – щебня, предварительно обильно политаго водой.

Во время перемѣшиванія этого щебня съ цементной смѣсью, можно, если щебень не достаточно мокръ, поливать его слегка водой изъ лейки съ сѣткой, но отнюдь не много.

Перемѣшиваніе надо производить весьма добросовѣстно, наблюдая, чтобы по возможности каждая щебенка была облѣплена массой. Если такую массу взять въ ладонь и сжать, она должна не разсыпаться и оставить на рукѣ ощущеніе сырости. Подноска щебня должна производиться тѣмъ же окоренкомъ. Такой однообразный способъ подноски дастъ полную гарантію соблюденія въ точности указанной пропоціи, да и въ чисто практическомъ отношени весьма простъ и удобенъ.

Полъ грота и пещеры можно оставить земляной, если же грунтъ сырой или глинистый, его слѣдуетъ сдѣлать изъ утрамбованнаго кирпичнаго щебня съ обильной засыпкой по верху крупнымъ пескомъ, а если вблизи легко достать угольный перегаръ, то такой полъ съ засыпкой сверху пескомъ—будетъ самымъ лучшимъ.

Листъ 5-й. **Мотивы садовыхъ оградъ и мостиковъ.** Садовыя ограды или заборы вообще должны служить не только для цѣлей огражденія извѣстнаго зем. пространства отъ воровъ, животныхъ и проч. нежелательныхъ посѣтителей, но также служить и украшеніемъ всей усадьбы.

Предлагаемые мотивы должны нѣсколько помочь, какъ плотникамъ, такъ и заказчикамъ, хотя, конечно, далеко не исчерпываютъ имѣющагося на эту тему матеріала какъ въ русской, такъ и иностранной литературѣ. Они должны служить лишь канвой, по которой можно выводить еще безчисленное множество узоровъ и рисунковъ.

Всѣ вообще ограды состоятъ изъ столбовъ, вкопанныхъ въ землю на $1^1/_2$ арш. и комбинацій горизонтальныхъ и вертикальныхъ планокъ.

Часть столба, погруженная въ землю, должна быть обрублена и основательно просмолена.

Столбы практичнѣе ставить на взаимномъ разстояніи $4^1/_2$ арш., такъ какъ при такомъ разстояніи удобно прибиваются къ нимъ 9 арш. планки или рейки.

Иногда цоколь забора (нижняя часть) забирается тесомъ, какъ это показано, напр., на чертежахъ №№ 1, 4, 8 и 14.

Самый экономичный заборъ, типа № 12, построенный изъ необдѣланныхъ древесныхъ стволовъ, или жердей, напр., тонкихъ сосенъ, елей, березы или ольхи.

Внизу, для огражденія отъ собакъ, полезно протянуть рядъ или больше колючей проволоки.

Недорогой типъ также № 3. Весь заборъ состоитъ изъ вбитыхъ въ грунтъ горбылей, схваченныхъ по низу и по верху планками. № 7. Представляетъ комбинацію вбитыхъ прямо въ грунтъ кольевъ, съ одной стороны прибитыхъ къ верхней и нижней планкѣ, которые, конечно, какъ и въ № 3, врѣзаны въ столбы.

№ 6—съ косыми рейками: горизонтальныя планки могутъ быть либо съ одной стороны, либо съ двухъ, что красивѣе, зато и дороже.

№ 1. Цоколь забора обитъ 1 д. тесомъ, поверхъ котораго прибита шпивная доска. Надъ ней и поверху планки двойныя, между которыми просунуты и прибиты гвоздями рейки, какъ указано на рисункѣ, въ видѣ расходящихся стрѣлъ; эти рейки выпиливаются изъ $1^1/_2$ д. тесинъ гладко выструганныхъ.

№ 2. Вертикальные промежуточные столбы изъ квадратныхъ 2 д. брусковъ, врѣзанныхъ въ горизонтальныя планки изъ 2 д. досокъ плашмя. Бруски поставлены къ зрителю острымъ краемъ и потому выглядятъ гранеными. По низу прибита доска на ребро, а между ней и нижней планкой—крестовины изъ плоскихъ реекъ.

№ 9 и 10 типы вырѣзныхъ оградъ. Каждая (обыкновенно 1 д.) доска имѣетъ вырѣзанные края, что придаетъ ажурность всему забору. Для большей рельефности края вырѣза могутъ быть окрашены въ другой цвѣтъ, нежели весь заборъ; горизонтальныя планки—нашивныя съ обѣихъ сторонъ.

№ 11. Тоже ажурный заборъ, но доски имѣютъ, кромѣ краевыхъ вырѣзовъ, и серединные и нашиты въ разгонъ. Къ одной сторонѣ горизонтальныя планки, обыкновенно тоже доски.

№ 5. Типъ рѣшетчатаго забора съ перекидными арочками для вьющихся растеній.

№ 8 и 14. Типы сплошныхъ заборовъ. № 14 заборъ изъ рустика или вагонки, которая нашивается къ продольнымъ рейкамъ, съ внутренней стороны забора.

№ 8. Сплошной заборъ изъ гладко выструганныхъ 1 д. досокъ въ обвязкѣ изъ $2^1/_2$ д. досокъ.

Крайніе столбы изъ 5 вершк. бревенъ, а средніе изъ $3^1/_2$ вершк. или даже толстыхъ досокъ, нашитыхъ поверхъ всего забора.

№ 13. Типы различныхъ вертикальныхъ реекъ и столбовъ, верхнія площади или срѣзы которыхъ практично прикрывать досками или даже желѣзомъ, что значительно вліяетъ на продолжительность службы столбовъ.

Садовые мостики. № 1. Простѣйшій типъ мостика изъ тупыхъ толстыхъ сучьевъ неочищенныхъ отъ коры.

Съ каждой стороны вбивается по два столба (4 вершк. бревна) поверхъ которыхъ насаживается поперечный брусъ, и на него уже наколачиваются вдоль моста три-четыре лѣсины; поверхъ нихъ уже дѣлается дощатый настилъ.

№ 2. Типъ висячаго моста съ обелисками на каменныхъ устояхъ. Устои кладутся изъ бутовой плиты на цементномъ растворѣ и углубляются аршина на два въ землю. На уровнѣ земли кладутся обелиски изъ тесанныхъ камней, имѣющихся подъ руками горныхъ породъ, напр., гранита, известняка и друг Обтеска должна быть произведена по шаблонамъ—лекаламъ.

На чертежѣ представлены два мотива мостовыхъ устоевъ. Лѣвый въ формѣ обелиска съ бронзовыми или чугунными львиными головами. Кольца въ пасти льва навинчены на желѣзныхъ брускахъ, идущихъ поперекъ всей кладки и закрѣпленныхъ въ серединѣ ея желѣзнымъ вертикальнымъ штыремъ (чекой). Правый въ видѣ колонны въ стилѣ „модернъ“ съ кованной желѣзной обвязкой, къ которой и приклепано кольцо для цѣпей. Самый мостикъ состоитъ изъ двухъ сосновыхъ или лучше дубовыхъ 5 вершк. брусковъ (см. планъ черт. № 3), уложенныхъ концами на выступъ фундамента каменныхъ устоевъ. Бруски связаны четырьмя поперечными брусками снизу, которые и повѣшены на особыхъ желѣзныхъ хомутахъ къ цѣпямъ, идущимъ отъ каменныхъ устоевъ. Поверхъ продольныхъ брусковъ уложенъ рядъ поперечныхъ, болѣе легкихъ брусковъ къ послѣднимъ и пришитъ настилъ.

№ 4. Два легкихъ мостика, соединяютъ островокъ съ бесѣдками; на островкѣ можно устроить бесѣдку. Конструкція всего сооруженія настолько проста, что не требуетъ описанія. Скажемъ только, что продольные направляющіе брусья мостиковъ изъ $4^1/_2$ вершк. бревенъ, обтесанныхъ на четыре канта, посрединѣ сращены косымъ зубомъ. Бесѣдка въ планѣ восьмиугольная, но крышу имѣетъ четырехгранную шатровую съ фальшивой вышкой наверху. Лучше всего крышу оставить тесовую, обшивъ ее уступами (см. черт. 4).

Ширину мостиковъ вполнѣ достаточно, дѣлать 1 арш. 8 вершк.

№ 5. Типъ мостика на двухъ свайныхъ устояхъ съ трельяжемъ для вьющихся растеній.

Сваи изъ 4 вершк. бревенъ, точно такъ же, какъ и всѣ прогоны; подкосы изъ 3 вершк. бревенъ, затяжки изъ 1 д. досокъ съ обѣихъ сторонъ подкосовъ, схваченныхъ съ ними жел. болтами. Гнутыя части чисто декоративнаго характера, а потому могутъ быть устроены изъ болѣе легкаго матеріала, но могутъ быть и совершенно опущены. Вся верхняя часть изъ $2^1/_2$ д. брусковъ.

№ 6. Кирпичный мостикъ въ видѣ арки. Входныя тумбы оштукатурены цементнымъ растворомъ, точно такъ же, какъ и средній камень въ сводѣ (замокъ). Перила деревянныя. Весь мостъ долженъ быть сложенъ изъ кирпича на цементномъ растворѣ, а устои, на которые опирается сводъ, углублены до твердаго грунта Ширина моста до 3 арш.

№ 7. Мостъ простой конструкціи для пролета до 3 саж. При бо́льшемъ пролетѣ мотивъ повторяется такъ, чтобы между сваями было не болѣе 3 саж. Конструкція ясна изъ чертежа. Два послѣдніе типа вполнѣ пригодны для перевозки тяжестей, при условіи примѣненія въ дѣло болѣе толстыхъ бревенъ отъ 5 вершк. (сваи) до 6 (подкосы) и 7 вершк. (прогоны).

№ 8. Небольшой висячій мостикъ черезъ канаву или ручей. Боковой и передній фасадъ его показаны ясно на чертежахъ. Весь мостикъ состоитъ изъ двухъ паръ 3 вершк. бревенъ, вбитыхъ подъ угломъ въ грунтъ и укрѣпленныхъ въ немъ, какъ показано на чертежахъ № 8, пунктиромъ. Наверху бревна соединены крестовиной для большей устойчивости.

Къ этимъ бревнамъ на канатахъ или цѣпяхъ подвѣшенъ сколоченный на шпонкахъ мостикъ, такъ что онъ имѣетъ небольшое отклоненіе въ стороны. Перила неподвижно укрѣплены къ стойкамъ.

Листъ 7 и 8. **Мотивы садовыхъ воротъ и калитокъ.** № 1. Представляетъ комбинацію воротъ съ бесѣдкой. Послѣдняя устроена на высотѣ 2 арш. 12 вершк. отъ земли съ лѣвой стороны воротъ. Она поддерживается девятью столбами (см. планъ), изъ которыхъ 7 первыхъ для бесѣдки, а 2 для воротъ.

Площадка бесѣдочная образуется настиломъ пола (изъ $1^1/_2$ д. досокъ въ разбѣжку, для стока воды) по брусьямъ, врубленнымъ въ вышеупомянутые столбы; кромѣ того, эти брусья подпираются кронштейнами.

Площадка ограждена баллюстрадой. Въ бесѣдку ведетъ деревянная лѣстница съ боку въ одинъ маршъ. Надъ частью бесѣдочной площадки, находящейся между столбами, помимо потолка (подшитаго вагонкой) сдѣлана крыша, въ видѣ шпица. Крыша желѣзная. Съ другой стороны воротъ врыты четыре бревна соединенныхъ двумя врубленными въ нихъ затяжинами (*гг*) изъ $3^1/_2$ вершк. бревенъ. Въ эти затяжки врублено вертикальное бревно *б*, а съ другой стороны бревно *а*. Въ нихъ то и вбиваются крючья для навѣски воротинъ. По верху всѣ стояки связаны обвязкой, въ которую врубаются легкія стропильца изъ 2 д. досокъ на ребро или даже оструганныхъ жердей, по которымъ и дѣлается палуба для крыши. Послѣдняя намѣчена либо лучинная (крашеная), либо черепичная. По коньку укрѣпляется вырѣзное украшеніе.

№ 2. Типъ болѣе простыхъ глухихъ воротъ. Обвязка изъ обтесанныхъ пластинъ, въ шпунтъ которыхъ набраны вагонки или рустикъ. Надъ среднякомъ (средняя обвязка) оставленъ рядъ просвѣтовъ въ видѣ оконъ. На столбахъ могутъ быть укрѣплены фонари. Пролетъ во всѣхъ случаяхъ достаточно дѣлать въ $4^1/_2$ арш.

№ 3. Садовая калитка. Обвязка въ видѣ *s*, составная изъ выпиленныхъ соотвѣтствующей формы и сращенныхъ въ закрой пластинъ. Поле забрано квадратными 2 д. брусками съ просвѣтами. Такой же и заборъ.

№ 4. Наиболѣе простой типъ глухихъ воротъ съ желѣзными ($^1/_2$ прутья) затяжками. Такія же ворота могутъ быть и рѣшетчатыя, для чего обвязку надо заполнить не досками, а рейками или брусками или же проволочной сѣткой.

№ 7. Глухія ворота въ видѣ полуциркульной арки. Каждая воротина имѣетъ два перекрещивающихся подкоса, что придаетъ ей большую прочность и предотвращаетъ быстрое осѣданіе и перекашиваніе воротъ.

№ 8. Ворота съ сложной обвязкой. Столбы соединены поверху толстымъ брусомъ, поперекъ котораго врублены планки. Надъ средней частью вырѣзное украшеніе. Каждая воротина въ обвязкѣ съ двумя продольными и поперечными средниками. Въ два нижнія поля вставлены филенки, а верхнее оставлено открытымъ. Снятыя съ кантовъ фаски придаютъ сооруженію красивый, нарядный видъ.

№ 5, 6 и 9. Типы садовыхъ калитокъ. Послѣдній типъ изъ легкихъ брусковъ, обвитыхъ дикимъ виноградомъ или плющемъ. Необходимо замѣтить, что, какъ ворота, такъ и калитки, должны вполнѣ гармонировать съ прилегающими оградами. Изъ этого не слѣдуетъ, что они должны въ точности повторять рисунокъ ограды или забора, но безусловно должны быть спроектированы въ томъ же стилѣ и составлять одно цѣлое съ заборомъ.

Обращаемъ вниманіе на достаточное укрѣпленіе воротныхъ устоевъ, которые подвергаются сильному раскачиванію и должны быть глубоко врыты въ землю и вытесаны изъ толстаго бревна. Не слѣдуетъ также опускать воротины слишкомъ низко, во избѣжаніе задѣванія ими земли и могущей произойти отъ этого поломки. Лучше прилаживать особую подворотню.

Листъ 9 и 10. **Мотивы садовой мебели.** Задаваться чрезмѣрными въ этой отрасли новшествами, было бы равносильно толченію воды въ ступѣ. Дороговизна выполненія проектовъ свела бы ихъ на нѣтъ. Но желая, однако, внести извѣстное, болѣе или менѣе художественное, направленіе въ эту отрасль, мы постарались предложить читателямъ нѣсколько дешевыхъ и легко исполнимыхъ домашними средствами вещицъ.

Всѣ предлагаемые предметы могутъ быть выполнены мало-мальски смышленнымъ столяромъ или даже плотникомъ изъ самаго простого матеріала.

№ 1. Угловая скамейка изъ $2^1/_2$ д. строганыхъ досокъ, покрыта тентомъ (парусиновымъ брезентомъ и т. п.). Заднее, поддерживающее тентъ, бревно выше двухъ переднихъ для того, чтобы тентъ имѣлъ уклонъ. Къ брусьямъ, на которые растянуто полотно, прикрѣплены занавѣски, для защиты отъ солнца и дождя.

Рисунокъ умышленно вычерченъ en face, для большей легкости усвоенія конструкціи.

№ 3. Въ очень простую обвязку изъ $2^1/_2$ д. досокъ вставлены филенки изъ 1 д. досокъ.

Рѣзныя рисунчатыя ручки и ножки вмѣстѣ съ оваломъ сидѣнія придаютъ скамьѣ видъ дорогаго сооруженія. Еще больше разнообразитъ рисунокъ крыша надъ средней частью скамьи, поддерживаемая рѣзными же кронштейнами.

№ 11. Круглое сидѣніе скамьи поддерживается шестью ножками—кронштейнами, сплоченными изъ $2^1/_2$ д. досокъ и врѣзанными въ круглое же основаніе—подносикъ изъ возможно толстыхъ досокъ на шпонкахъ.

Филенчатая стѣнка изъ четырехъ граней того же, что и № 3, устройства, снабжена по гранямъ поручнями изъ $2^1/_2$ д. досокъ. Въ центрѣ круга сидѣнія имѣется гнѣздо до установки тента, зонтика и проч.

№ 18. Дѣтскія качели совершенно обычнаго типа; лишь доска или креслице снабжено (гнутыми) лучковыми полозьями, что даетъ возможность пользоваться этимъ сидѣніемъ, какъ дѣтскою качалкою и зимой въ комнатѣ.

№ 19. Очень устойчивыя качели—маятникъ для двухъ лицъ. Двойные стояки изъ 4 вершковыхъ бревенъ устраняютъ раскачиваніе сооруженія и придаютъ ему особую прочность и полную безопасность. Канатъ замѣненъ деревянными брусьями, одѣваемыми на крюкъ, ввинченный въ верхній поперечный прогонъ, добавочные же канаты дополняютъ иллюзію.

Качели могутъ быть перекрыты тентомъ, для чего слѣдуетъ лишь удлинить поперечные брусья на которыхъ покоится брусъ съ крючками.

№ 21. Варіантъ обычной качальной доски. Одинъ конецъ свободенъ, а другой крѣпится между четырьмя горизонтальными солидными брусьями, врубленными въ четыре столба, зарытыхъ въ грунтъ не менѣе 2 аршинъ. Для бо́льшей прочности, такъ какъ столбы подвергаются сильному выдергивающему усилію, каждую пару правыхъ и лѣвыхъ столбовъ необходимо связать въ грунтѣ крестовинами. Освобожденіемъ одного конца доски отъ зажима достигается большая ея эластичность. На свободномъ концѣ укрѣпляется креслице.

№ 22. Показанъ простѣйшій типъ столика съ откидными сидѣніями, подвертываемыми подъ доску стола; это выгодно въ томъ отношеніи, что не требуетъ приноса особой мебели и уборки ея при дождѣ, такъ какъ сидѣнія, подвернутыя подъ доску стола, достаточно ею защищены. Ножки проектированы желѣзныя.

№ 15, 16 и 17. Образцы скамеекъ изъ необдѣланныхъ сучьевъ, скрѣпленныхъ гвоздями; но желательно, чтобы скрѣпленія, испытывающія наибольшее напряженіе, были соединены обыкновенными каретными болтиками. № 16 снабженъ полотномъ или плетушкой, замѣняющей изголовокъ.

Листы 11 и 12. **Мотивы садовыхъ трельяжей.** Садовые трельяжи вообще служатъ главнымъ образомъ, для декоративныхъ цѣлей, и лишь отчасти нѣкоторые могутъ замѣнять собой бесѣдки, какъ напримѣръ рис. № 7 и 8. Главной составной или конструктивной частью всякаго трельяжа является остовъ—деревянный, или металлическій—который маскируется различными вьющимися растеніями.

№ 1. Представляетъ декоративное крыльцо. Остовъ изъ выпиленныхъ реекъ или камыша.

№ 2. Галлерея съ площадкой для отдыха. Конструкція деревянная. Всѣ столбы вытесаны изъ 5 вершковыхъ бревенъ. Прогоны и поперечныя перекладины изъ $3^1/_2$ верш. бревенъ, обтесанныхъ на 4 канта. Надъ главнымъ входомъ концентрическія арки въ видѣ нишъ, также обвитыя растеніями.

№ 3. Крытая рейками галлерея, поддерживаемая струганными круглыми столбами (кверху нѣсколько тоньше) въ видѣ греческихъ колоннъ.

Постаментъ можетъ быть каменный, хотя вполнѣ хорошъ и фальшивый, обшитый тесомъ.

№ 4. Крытый рѣшетчатый проходъ изъ одной части сада или парка въ другую.

Вся конструкція изъ брусковъ и реекъ, слегка врубленныхъ другъ въ друга и сколоченныхъ гвоздями. Мотивъ предназначенъ для вьющихся растеній.

№ 5. Четыре кола вбиты въ грунтъ и связаны двумя рейками съ каждой стороны. Сводъ образуется телеграфной проволокой, какъ указано на рисункѣ.

№ 6. Галлерея изъ ряда граненыхъ арокъ. Каждая арка составлена изъ 2 д. досокъ, а всѣ арки связаны продольными рейками или досками.

№ 7. Бесѣдка (см. планъ) изъ стояковъ, обшитыхъ съ обѣихъ сторонъ тесомъ чисто струганнымъ и окрашеннымъ бѣлой масляной краской. Съ передняго и задняго фасада выпущены также дощатые пиластры (или утолщенія). Крыша желѣзная. Конструкція стропилъ показана на детали. Закругленія у входа, около которыхъ поставлены скамейки, сдѣланы также изъ 1 д. досокъ (такъ какъ удобно гнутся) по стоякамъ, при чемъ середина можетъ быть отдѣлана въ видѣ сѣтки изъ драни. На передней площадкѣ передъ входомъ красиво разбить цвѣтникъ.

№ 8. Пятигранная бесѣдка-трельяжъ. Она состоитъ изъ стояковъ ($2^1/_2$ д. бруски), поставленныхъ въ углахъ пятиугольника.

По верху они схвачены обвязкой изъ такихъ же брусковъ, при чемъ концы ихъ съ каждой стороны выпущены на 1 аршинъ наружу и подперты легкими кронштейниками.

Цоколь или панель забраны вагонкой или просто тесомъ. Двѣ заднихъ стѣнки, образуемыхъ острымъ угломъ пятиугольника, забраны дранью, точно такъ же, какъ и крыша.

№ 9. Галлерея въ видѣ буквы П. Вся построена изъ реекъ и предназначена для вьющихся растеній, которыми маскируются стѣны и крыша. Но чтобы внутри было не совсѣмъ темно, въ стѣнахъ оставлены окна, которыя и снаружи дадутъ красивыя темныя пятна на зеленомъ фонѣ стѣнъ. Снаружи боковыхъ стѣнъ придѣланы навѣсики. Такое сооруженіе весьма пригодно при лѣтнемъ театрѣ или при фермѣ, гдѣ въ немъ можно продавать молоко и прочее.

№ 10. Декоративная отдѣлка стѣны. Стояки и планки изъ 2 д. реекъ. Промежутки заплетены дранью. На верхній прогонъ насажены поперечные брусочки, за которые можетъ захватываться дикій виноградъ, плющъ, и т. п. вьющіяся растенія. Такой трельяжъ можетъ отлично замаскировать глухой заборъ, обыкновенно возводимый на границѣ двороваго мѣста, или же его можно съ успѣхомъ поставить гдѣнибудь на садовой площадкѣ для защиты отъ палящихъ лучей солнца.

Листъ 13. **№ 1. Павильонъ-ворота.** Низъ кирпичный, оштукатуренный рустами или же еще лучше облицованный гранитомъ или песчаникомъ. Надъ воротами съ лѣвой стороны можетъ быть устроена сторожка или павильонъбесѣдка съ выходомъ на террасу (см. разрѣзъ № 2 и планъ № 5). Винтовая лѣсенка изъ этого павильона ведетъ на самую верхнюю бесѣдку, со всѣхъ сторонъ открытую съ легкой шатровой крышей. Терраса надъ воротами, какъ это видно изъ разрѣза (№ 2) и плана (№ 5) выступаетъ за линію кирпичной кладки, для чего въ послѣднюю задѣланы деревянныя брусья-консоли. Размѣры послѣднихъ: вышина 7 вершк. и ширина 5 вершк. Въ эти консоли укрѣплены

парные стояки (см. деталь № 3 и 4), поверху связанные брусомъ, по которымъ могутъ быть обвиты вьющіяся растенія.

№ 7. Садовый павильонъ. Средняя часть можетъ быть предназначена для торговли прохладительными напитками (см. планъ № 8), а боковыя части для гулянья, игръ дѣтей во время непогоды, или же въ нихъ тоже могутъ быть разставлены столики для посѣтителей. Средняя часть обшита по стоякамъ вагонкой съ обѣихъ сторонъ, а боковыя крылья представляютъ сквозныя галлереи. Крыша съ открытыми (потому чистостроганными стропилами) поддерживается парными колонками изъ 4 вер. бревенъ. Арки между колонками составныя также изъ бревенъ.

№ 9. Бесѣдка—въ видѣ развалины древнегреческаго портика. Можетъ быть деревянная или же каменная, оштукатуренная.

Листъ 14. **№ 10. Садовый павильонъ** въ видѣ древне-египетскаго храма. Средняя часть можетъ быть бревенчатая, снаружи обшита гладко тесомъ, тщательно прошпаклевана и окрашена въ бѣлую краску. Точно также и всѣ колонны должны быть аккуратно вытесаны и окрашены, чтобы зданіе производило впечатлѣніе каменнаго. Что же касается орнамента подъ карнизомъ, то его лучше сдѣлать лѣпнымъ; а чешуйчатую сѣтку надъ входной дверью (эта сѣтка замѣняетъ окно и освѣщаетъ внутренность средней части павильона) практичнѣе сдѣлать желѣзной и застеклить. Весь павильонъ съ успѣхомъ можетъ быть выполненъ изъ кирпича или бетона.

№ 12. Павильонъ-ларь, прямоугольной формы, состоитъ изъ нижней, средней (на высотѣ подоконника) и верхней обвязокъ и врубленныхъ въ нихъ стояковъ. Пространство между стояками (поле стѣны) можетъ быть либо дощатое, либо холщевое или же обито рубероидомъ. Крыша односкатная, рубероидовая или толевая. Всѣ консоли (кронштейны) вытесаны изъ $2^1/_2''$ досокъ.

№ 14. Садовый павильонъ-сторожка; построенъ изъ бревенъ. Раздѣляется на двѣ части (см. № 15): передняя—открытая—служитъ для укрытія отъ непогоды, и задняя часть изъ комнаты и кухни для сторожа. Предоставивъ же сторожу одно лишь помѣщеніе, можно другое использовать подъ общественную уборную.

№ 16. Бесѣдка-трельяжъ. Боковыя части, какъ это видно изъ разрѣза (№ 17), значительно ниже средней части. Вся бесѣдка построена изъ реекъ и брусковъ, что придаетъ легкость и воздушность. Такая бесѣдка-трельяжъ можетъ служить также декоративной защитой для разныхъ хозяйственныхъ построекъ: сараевъ, погребовъ и проч.

Листъ 15. **№ 1. Восьмигранная бесѣдка,** особенно хороша на холмѣ въ углу сада. Грани, какъ видно изъ плана, неодинаковы, и противъ каждой большой грани выпускной балкончикъ. Вся бесѣдка состоитъ изъ стояковъ, врубленныхъ въ обвязку; промежутки между стояками забраны тесомъ вгладь. Наверху площадка, куда ведетъ снизу винтовая лѣстница. Верхняя площадка прикрыта отъ солнца тентомъ, натянутымъ на гнутыя изъ досокъ ребра.

№ 2. Скамья-навѣсъ. Конструкція настолько проста, что вполнѣ ясно изъ чертежа.

№ 3. Бесѣдка изъ жердей или брусковъ въ видѣ полукруга; удобно помѣстить среди кустовъ сирени или другихъ какихъ-нибудь кустовъ. Внутри круговая скамейка. Придавъ оградѣ достаточную вышину, напримѣръ, арш. 4, можно сверху натянуть холстъ, чтобы на сидящихъ не падали жучки, пауки и проч.

№ 4. Бесѣдка въ классическомъ стилѣ. Угловыя колонны четырехгранныя, обшиты тесомъ по обыкновеннымъ круглымъ столбамъ. Карнизъ также тесовый. Верхняя и нижняя баллюстрада изъ реекъ. Вся бесѣдка должна быть окрашена въ бѣлый цвѣтъ. На верхнюю площадку ведетъ лѣстница въ два неполныхъ марша.

Листъ № 16. **№ 1. Садовая ограда** съ воротами и двумя калитками по бокамъ. Столбы окантованы на четыре канта (изъ 6—5 вершк. бревенъ). Постаментъ изъ $1''$ теса съ отливомъ. Сама ограда изъ реекъ $2'' \times 1^1/_2''$, врѣзанныхъ въ верхнюю пожилину, прикрытую отъ непогоды отливной доской. Надъ калитками и воротами можетъ быть укрѣплена выгнутая рейка для вьющихся растеній. Воротины въ обвязкѣ изъ $2^1/_2$ дюйм. досокъ; постаментъ изъ вагонки.

№ 2. Мотивъ калитки и забора. Заборъ сплошной изъ $1''$ теса. Калитка въ обвязкѣ изъ $2^1/_2''$ досокъ, средніе подкосы тоже изъ $2^1/_2''$ дос. Середина забрана вагонкой. Верхъ калитки и забора сквозной изъ $1^1/_2 \times 1^1/_2''$ реекъ.

№ 3. Садовая ограда изъ сырца-кирпича, или плитняка, гдѣ таковой, по мѣстнымъ условіямъ, имѣется въ изобиліи. Ограда снабжена контрфорсами.

№ 5. Небольшая садовая бесѣдочка изъ простыхъ необтесанныхъ древесныхъ стволовъ, крытая соломой.

№ 4. Огнестойкая ограда. Столбы, постаментъ и верхнія арочки—бетонныя, середина или деревянная рѣшетка, или желѣзная, какъ показано на рис. № 6. Желѣзобетонные столбы исполняются, какъ показано на детали къ рис. № 4 и 6. Для бетонированія составляются деревянные щиты и въ нихъ набивается бетонная масса (1 ч. цемента, 3 ч. песку и 4 части щебня) слоями. Когда набьется первый слой толщиной вершк. 8, въ него вставляютъ 4 желѣзныхъ прута круглаго или четырехграннаго сѣченія, толщ. отъ $^1/_4$ до $^3/_5$ дюйма (въ зависимости отъ высоты и объема столба). Затѣмъ продолжаютъ набивку бетона. Когда столбы сдѣланы, точно также набиваютъ цоколь между столбами, съ той лишь разницей, что здѣсь

можно желѣза не примѣнять, такъ какъ цоколь рѣдко бываетъ выше $1^1/_2$ арш. Если же пожелали бы сдѣлать бетонный заборъ сплошной, безъ рѣшетокъ, то все же на разстояніи 3—4 арш. необходимо дѣлать утолщенія въ видѣ столбовъ, а желѣзные прутья вставлять и въ промежутки, соединяя ихъ между собой обыкновенной телеграфной проволокой на разстояніи 12 вершк. по высотѣ. Для красоты можно въ столбы вставлять глазурованные кирпичики, или кафели.

Листъ 17. **№ 10. Ворота-въѣздъ** въ паркъ или въ увеселительное заведеніе. Постаментъ предполагается бетонный. Въ него укрѣпляются $2^1/_2$ дюйм. квадратные бруски, соединяющіеся между собой, какъ показано на рисункѣ, въ цѣлую ажурную форму при помощи подкосовъ, затяжекъ и кружковъ изъ реекъ $2'' \times 1''$. То же самое представляетъ и самая ограда. Вся эта конструкція съ одинаковымъ успѣхомъ можетъ быть выполнена изъ желѣза.

№ 11. Одностворныя ворота. Матеріалъ—бруски 3×3 вершка. Въ углахъ необходимы желѣзные угольники и скобы.

№ 12. Будка для дворника или сторожка. Дощатая, внутри скамейка. Слѣва видна часть сплошного забора.

Листъ 18. **№ 13. Ограда для ресторанного сада** или молочной фермы. Столбы круглаго сѣченія должны быть вытесаны изъ очень толстаго лѣса, такъ какъ въ чистомъ видѣ они должны имѣть не менѣе пяти вершк. діаметра. Постаментъ изъ вагонки или рустика. Средняя часть должна быть исполнена въ клѣтку изъ реекъ съ врѣзаніемъ ихъ въ полъ-дерева, а для дешевизны можно замѣнить и дранью, выбравъ поровнѣе. Верхняя часть (кромѣ середины) изъ брусковъ $1^1/_2 \times 1^1/_2$ д., поставленныхъ на ребро. Калитки: обвязка и средники изъ $2^1/_2$ д. досокъ. Постаментъ изъ вагонки, верхняя часть изъ $1''$ теса въ скобку, съ прорѣзанными канавками.

№ 14. Мотивъ воротъ; постаментъ изъ вагонки въ елку, середина изъ теса въ скобку съ прорѣзками, а верхняя часть изъ реекъ, ажурная.

№ 15. Мотивъ глухой калитки въ сплошномъ заборѣ.

Листъ 19. **№ 1. Бетонный—изъ пустотѣлыхъ бетонныхъ камней—павильонъ.** Можетъ быть использованъ какъ бесѣдка, сторожка, общественная уборная или сарайчикъ для складыванія садовыхъ инструментовъ. Крыша черепичная. Портикъ—колонны и фронтонъ надъ ними—изъ набивного бетона, то же самое и лѣстница. При условіи нежилого помѣщенія толщина камней (а слѣдовательно и стѣнъ) достаточна въ 10 д., при жиломъ необходима толщина не менѣе 14 дюйм.

№ 2. Кирпичная, оштукатуренная сторожка (въ планѣ квадратная). При ней можетъ быть также чуланъ для садовыхъ инструментовъ. Если павильонъ назначается для сторожа, толщина кирпичныхъ стѣнъ необходима въ 15 вершковъ (т. е. въ $2^1/_2$ кирпича), если же зданіе служитъ—какъ павильонъ, бесѣдка и т. п., то толщину стѣнъ достаточно сдѣлать въ два или даже въ полтора кирпича. Крыша оцинкованнаго желѣза. Эта же сторожка можетъ быть поставлена надъ буровой скважиной—артезіанскимъ колодцемъ,—снабжена насосомъ и служить для общественныхъ цѣлей.

№ 3. Мотивы обработки родника или ключа, бьющаго наружу на склонѣ горы или оврага. Мотивъ представляетъ изъ себя колоннаду со скамьей внизу, посерединѣ выдается болѣе возвышенная часть, представляющая монументъ, въ который и проведенъ родникъ или ключъ; вода стекаетъ въ небольшой бассейнъ, изъ котораго излишекъ ея можетъ быть отведенъ въ оврагъ или канаву. Все сооруженіе можетъ быть исполнено изъ имѣющагося подъ руками матеріала, будь то известковый плитнякъ, гранитъ, мраморъ, а за неимѣніемъ подобнаго матеріала можно замѣнить и бетономъ.

№ 4. Мотивъ для обработки родника, нѣсколько другого типа. Эта же обработка годится и для колодца, если съ задней стороны придѣлать насосъ, чтобы накачивать воду. Матеріалъ тотъ же, что и въ предыдущемъ случаѣ.

№ 5. Мотивъ пограничнаго столба изъ гранита или плитняка. Можно исполнить его и изъ бетона, помѣстивъ внутрь четыре желѣзныхъ прута, какъ это объяснено подробно при описаніи бетонныхъ садовыхъ оградъ.

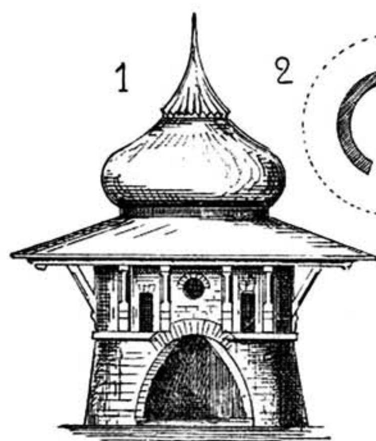
№ 6. Мотивъ для колодца, или родника, въ болѣе простой обработкѣ изъ простыхъ даже нетесанныхъ камней дикаря, или плитняка.

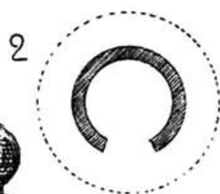
Листъ 20. **№ 7. Павильонъ - эстрада** для оркестра. Направо помѣщенъ планъ, а налѣво разрѣзъ. То и другое уменьшено противъ фасада въ четыре раза. Какъ видно изъ плана, позади эстрады, имѣющей полукруглую форму, находятся два помѣщенія для храненія инструментовъ и для музыкантовъ. Постаментъ обшитъ тесомъ, изъ котораго нашиты и филенки.

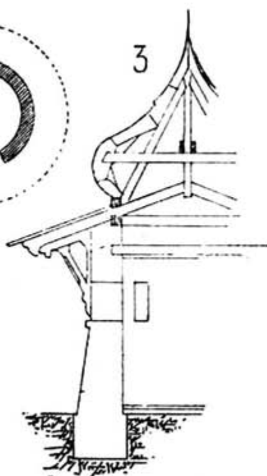
№ 8. Мотивъ деревянной обработки обыкновеннаго колодца. Средняя часть, отворяющаяся на двѣ половинки, а чтобы вода не тухла, дверцы сдѣланы не сплошныя, а сквозныя, на манеръ оконныхъ жалюзи. Постаментъ обшитъ вагонкой.

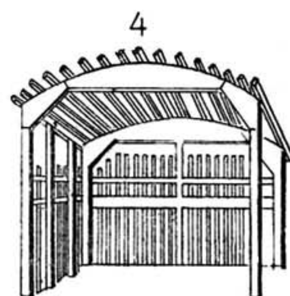
№ 9. Мотивъ наружной обработки колодца финляндскаго типа. Постаментъ обшитъ вагонкой, средняя часть, кверху суживающаяся, обшита тесомъ въ накладку, а верхняя подъ крышкой снабжена рѣшеткой для вентиляціи. Сбоку имѣется ручка для накачиванія воды, которая и стекаетъ по лотку (виденъ спереди). Съ одной изъ сторонъ дѣлаются дверцы на всякій случай.

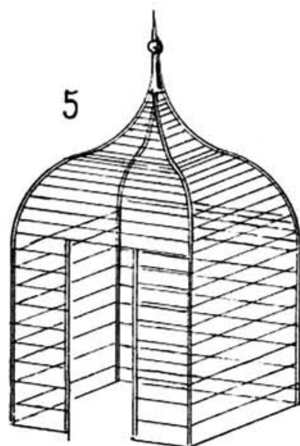
МОТИВЫ САДОВЫХЪ БЕСѢДОКЪ

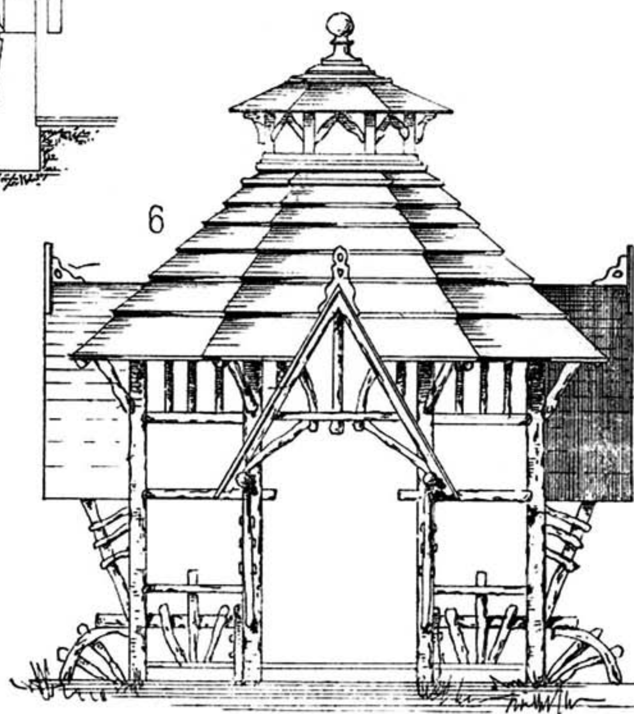


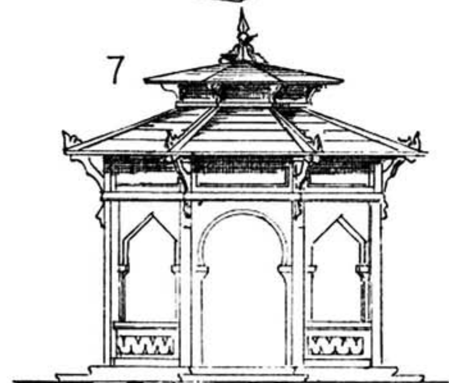


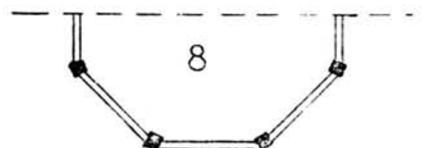


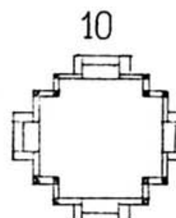


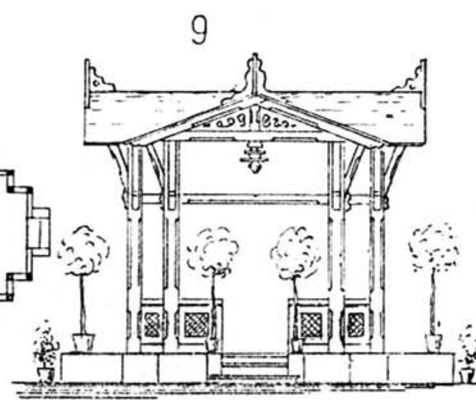






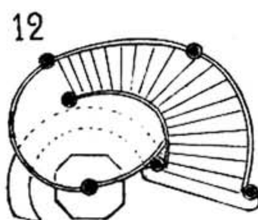


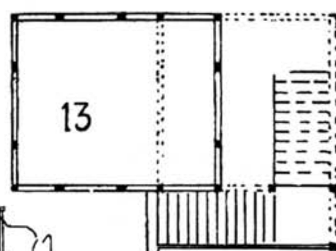


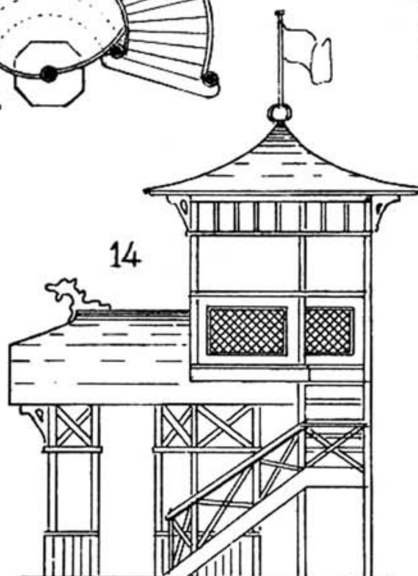


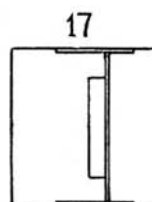
МОТИВЫ САДОВЫХЪ БЕСѢДОКЪ

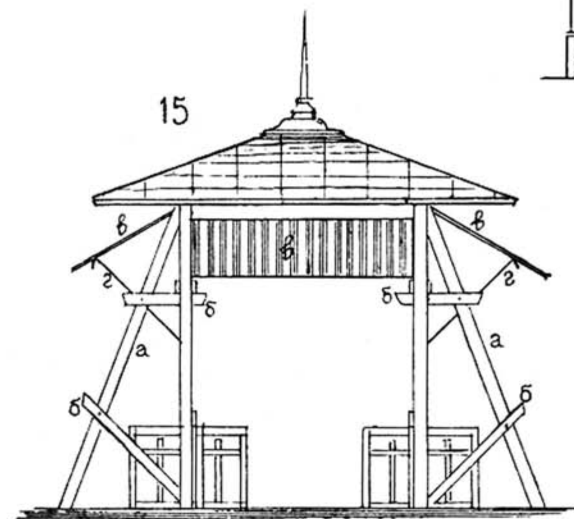


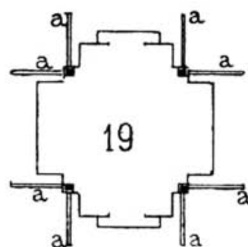


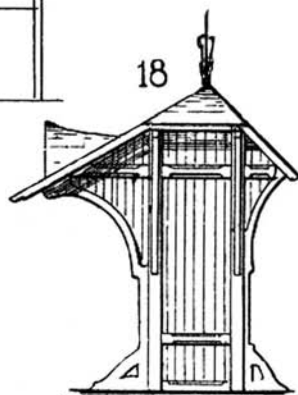


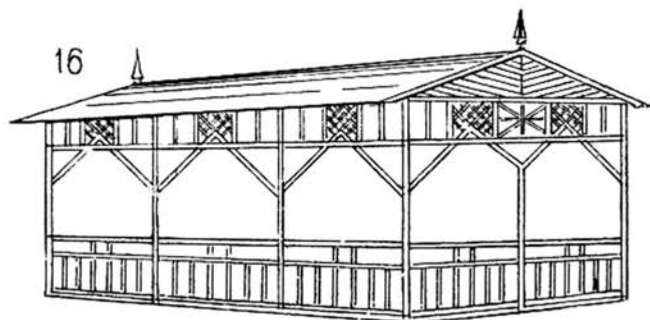


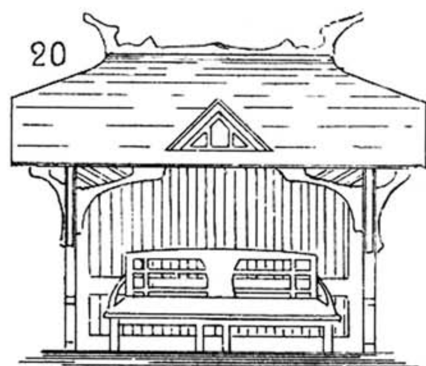




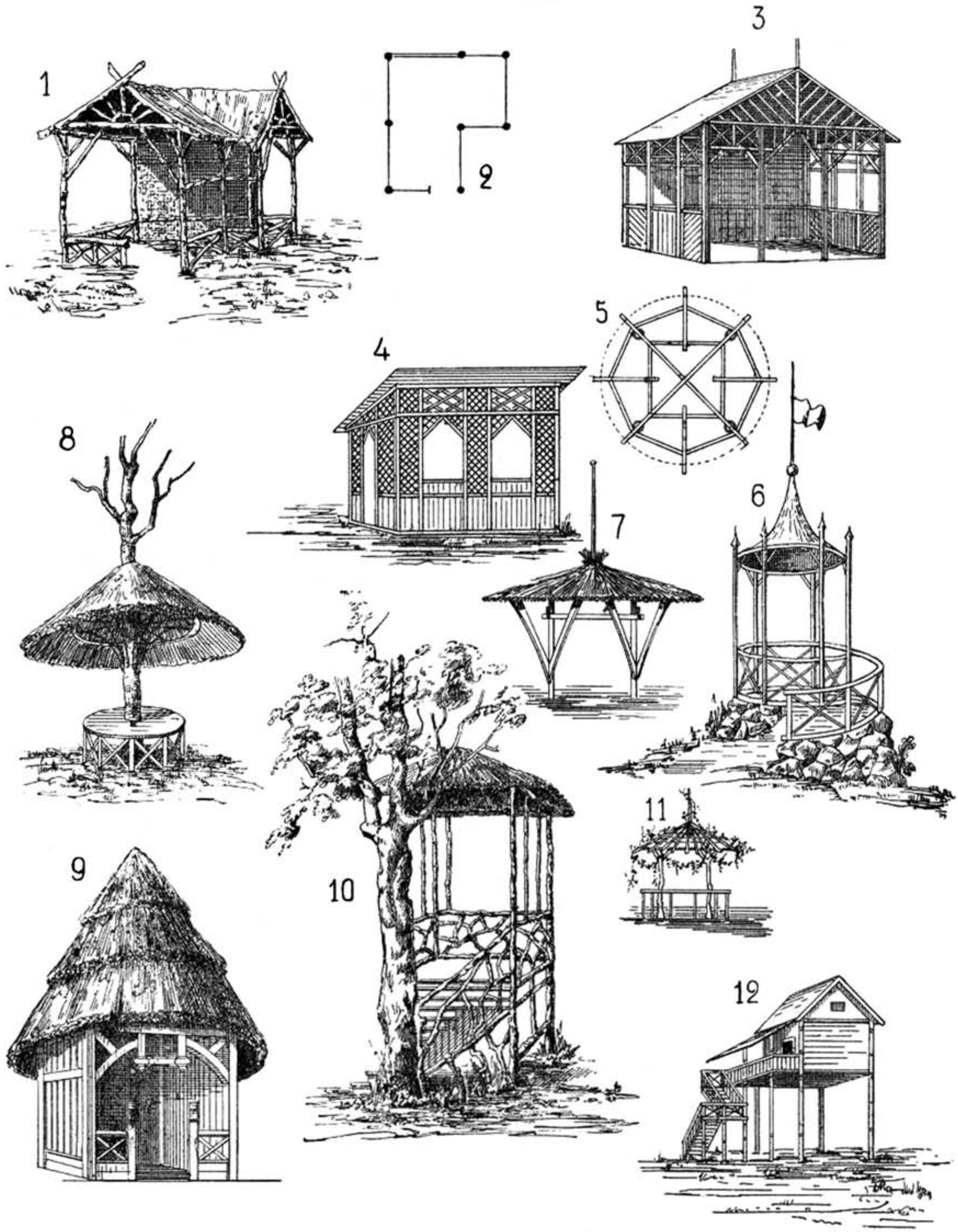






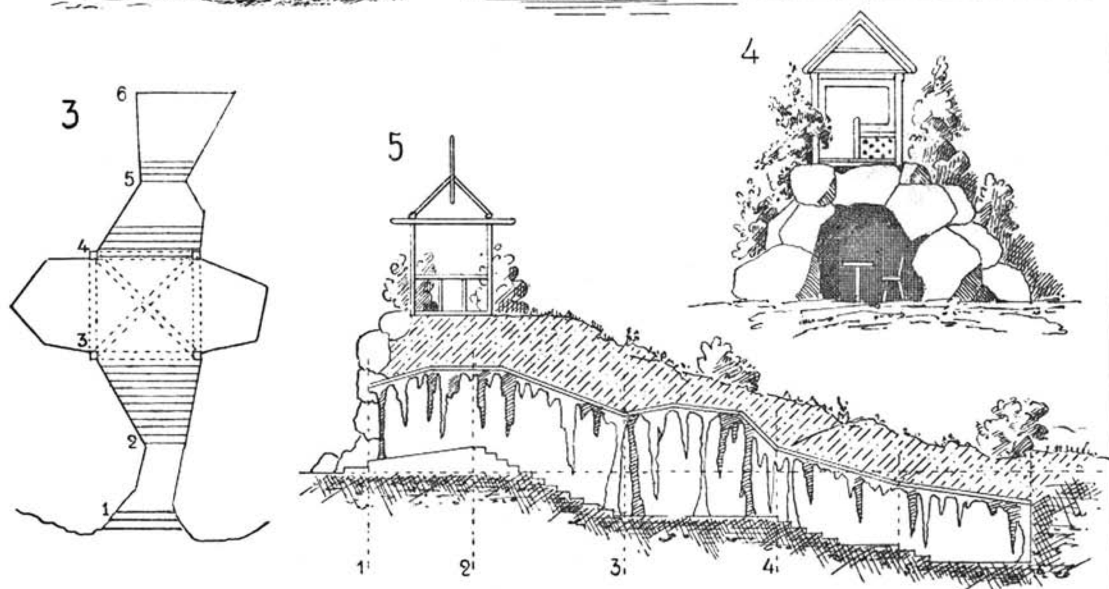


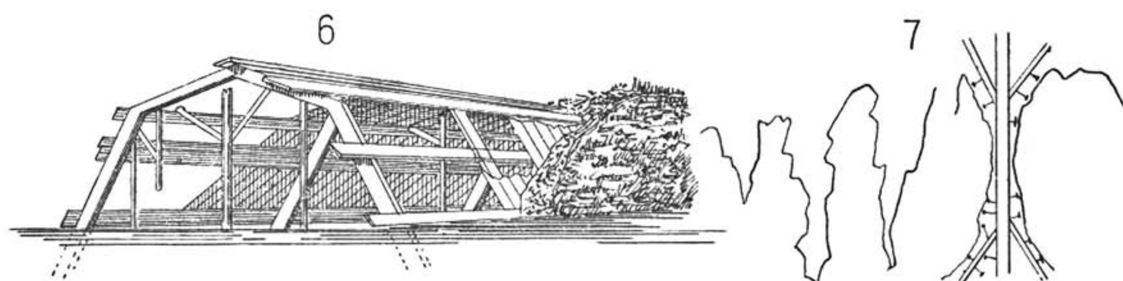
МОТИВЫ САДОВЫХЪ БЕСѢДОКЪ



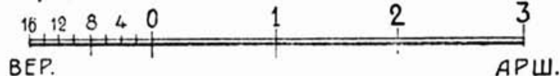
МОТИВЫ САДОВЫХЪ ГРОТОВЪ.

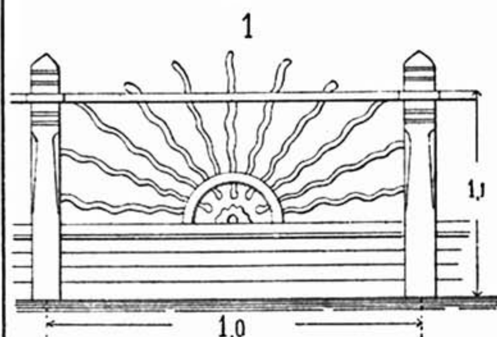


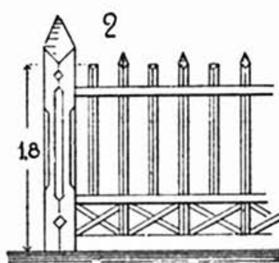


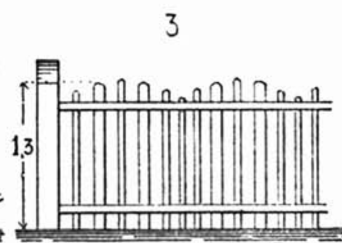


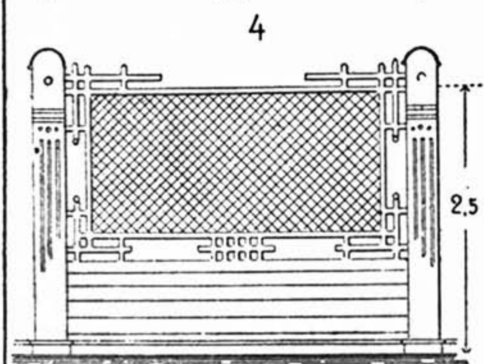
МОТИВЫ САДОВЫХЪ ОГРАДЪ

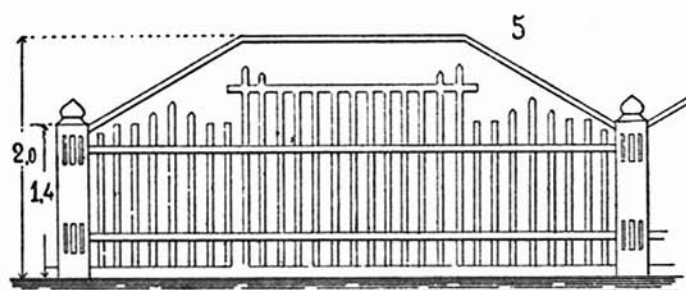


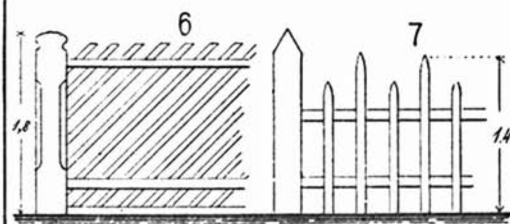


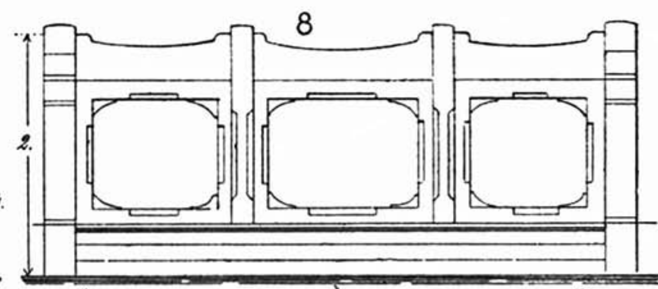


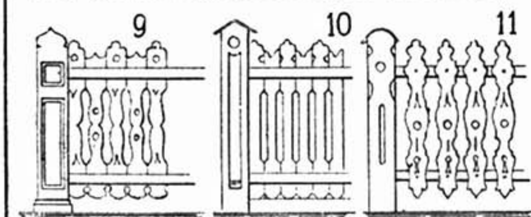


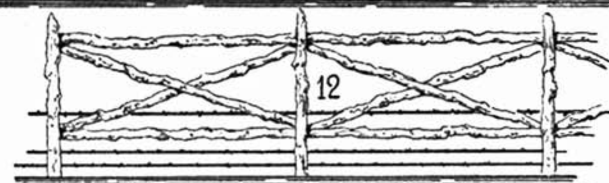


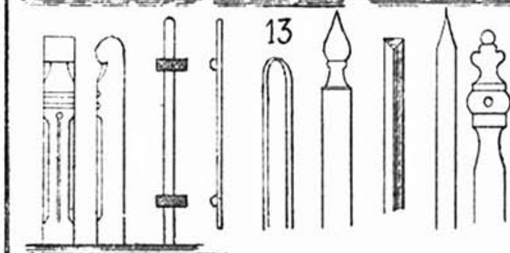


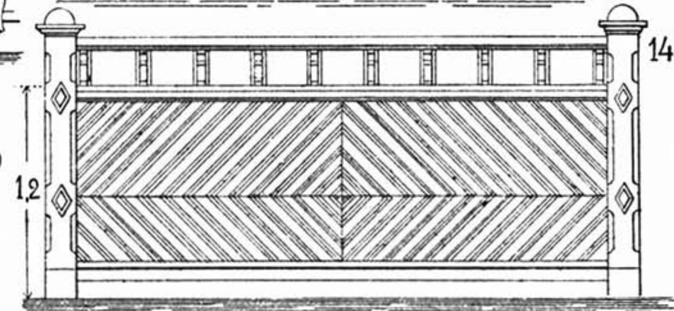






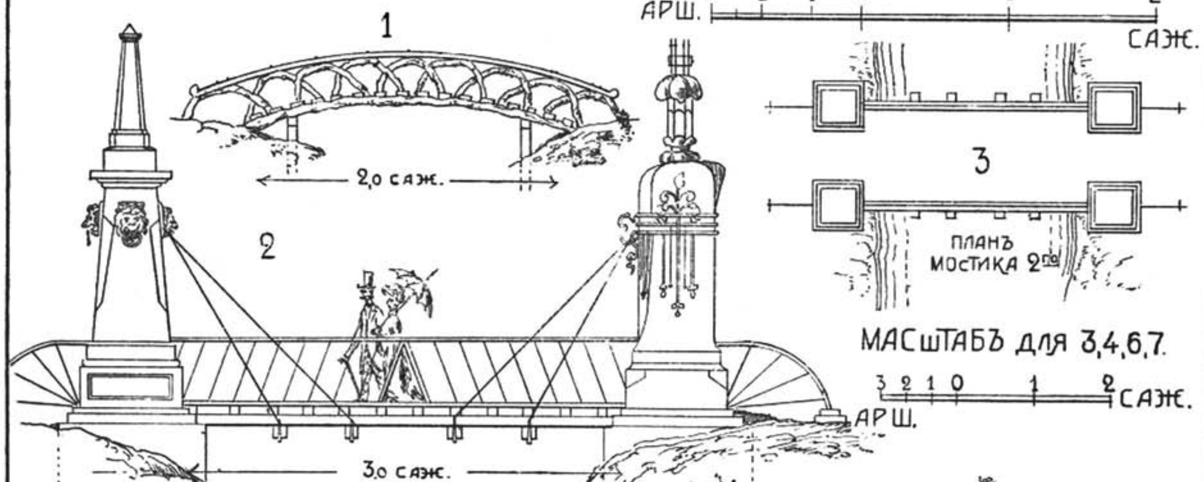


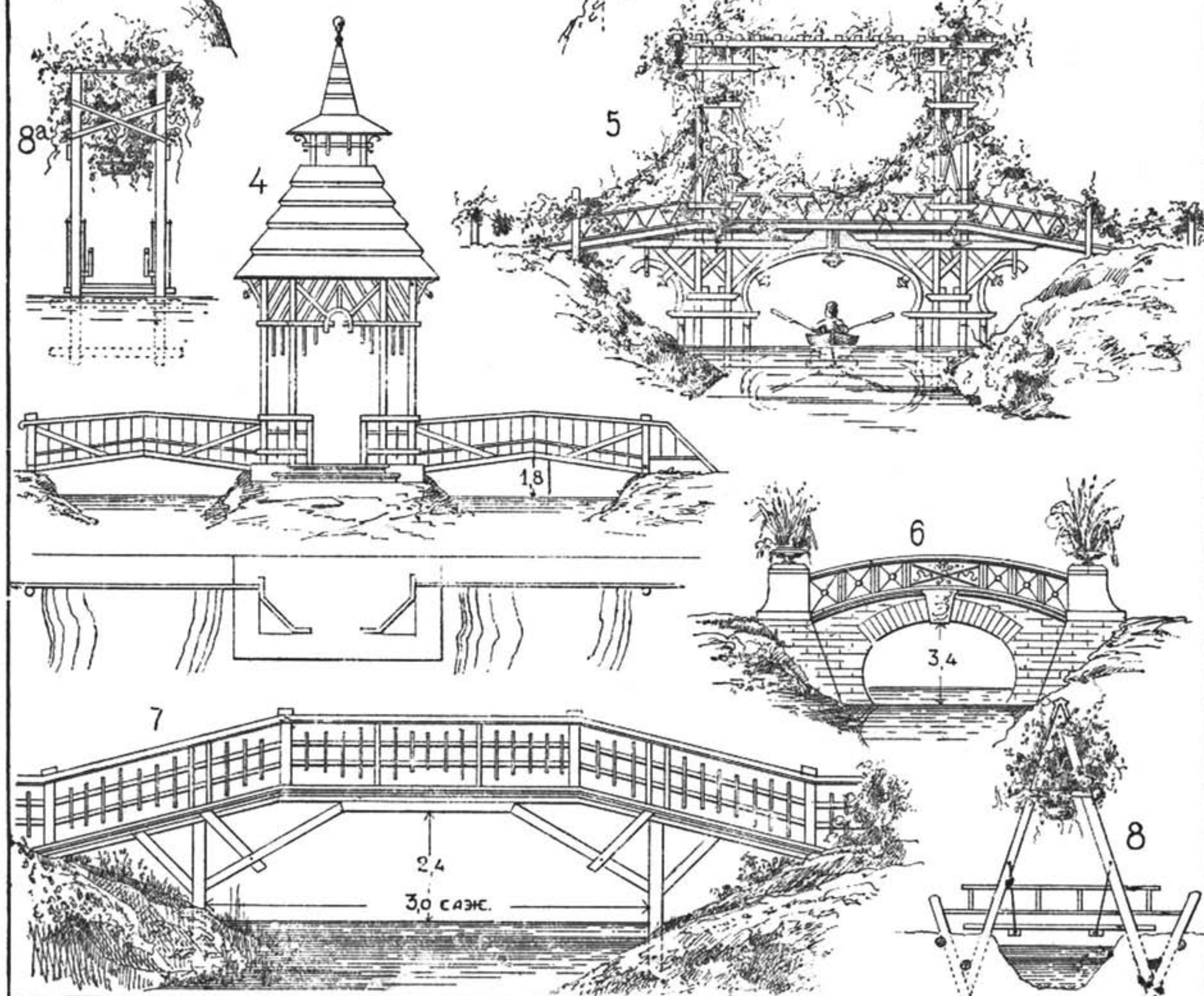




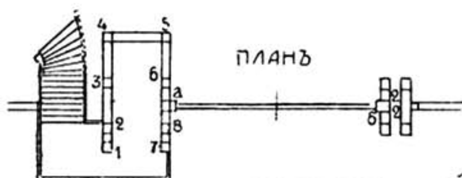
МОТИВЫ САДОВЫХЪ МОСТИКОВЪ

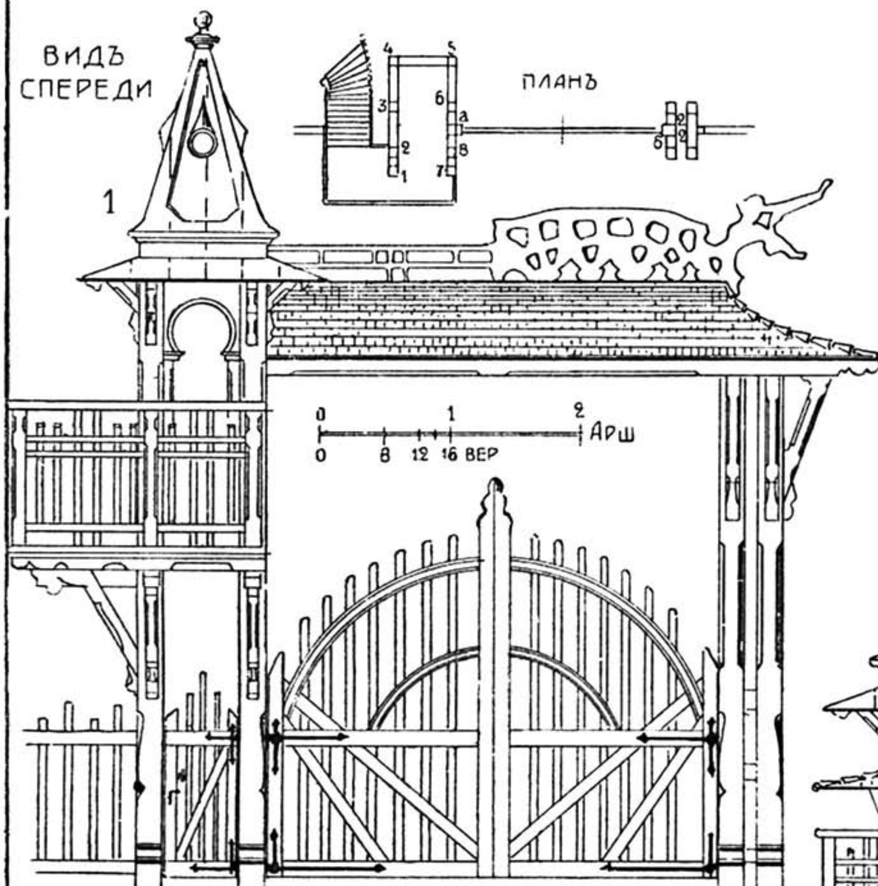
МАСШТАБЪ ДЛЯ 2,5,8,9.



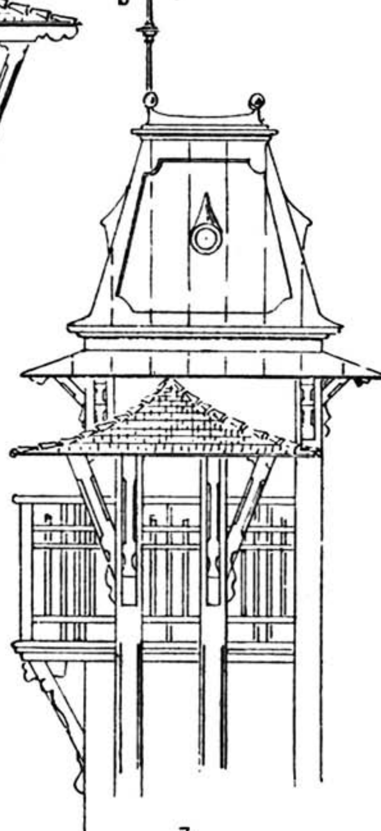


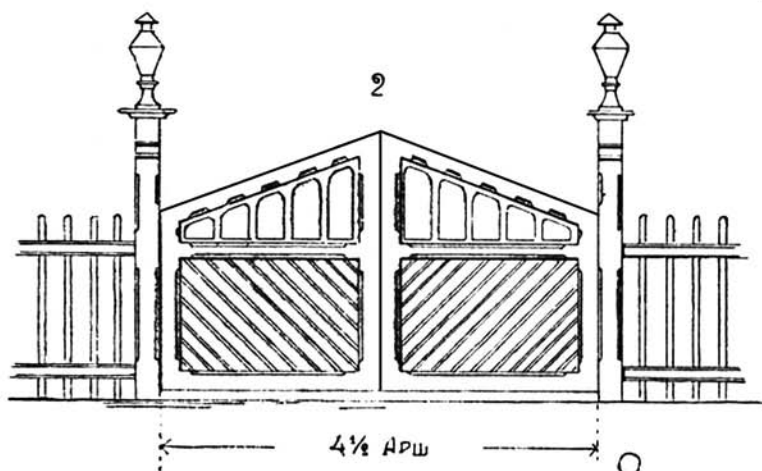
МОТИВЫ ВОРОТЪ И КАЛИТОКЪ

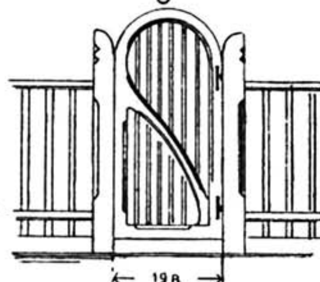






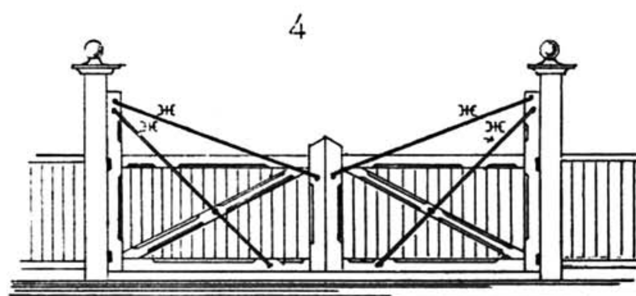




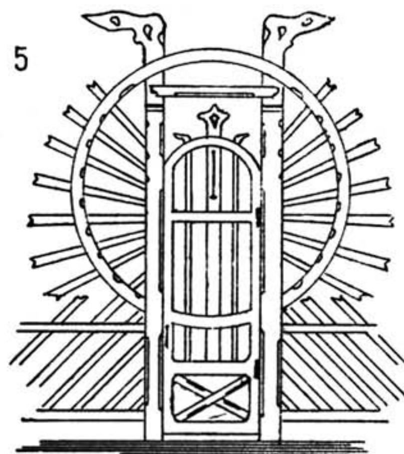


МОТИВЫ ВОРОТЪ И КАЛИТОКЪ

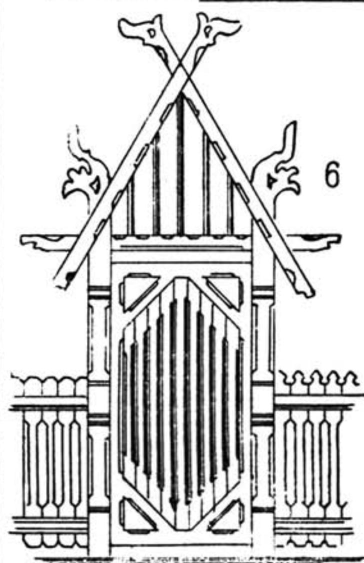
4



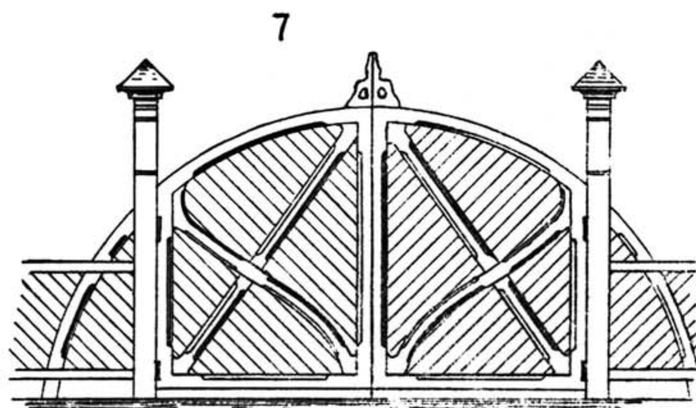
5



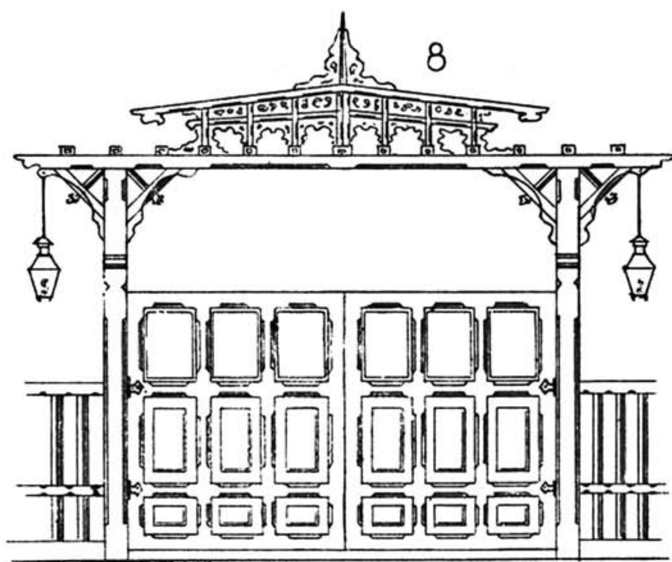
6



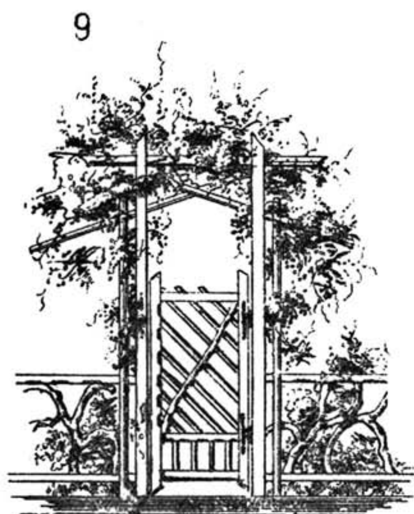
7

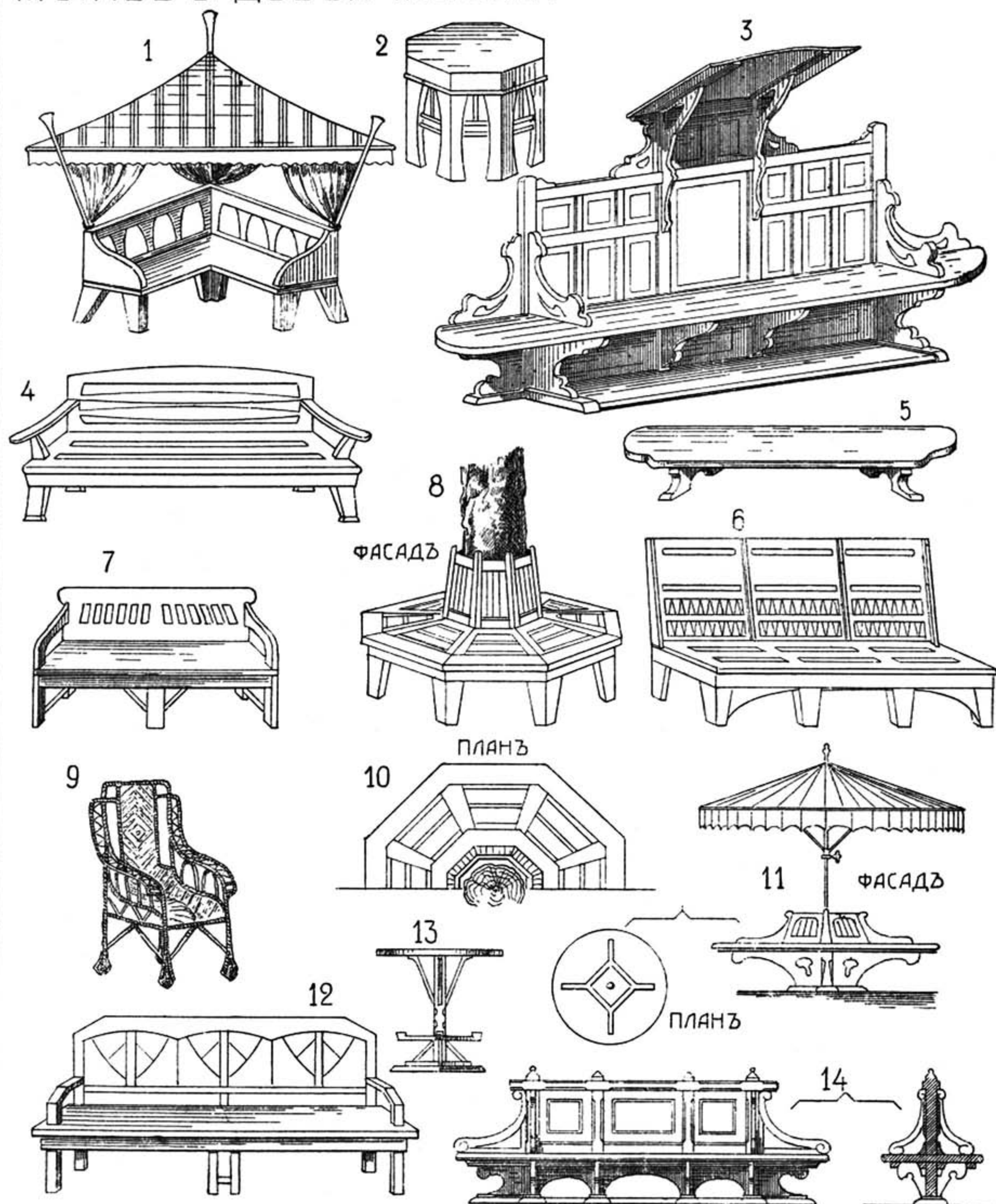


8

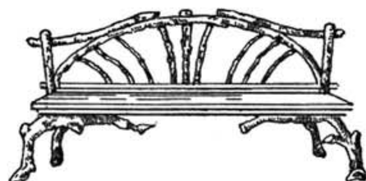


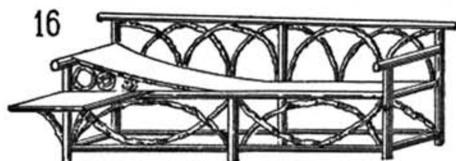
9

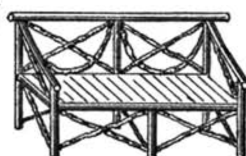


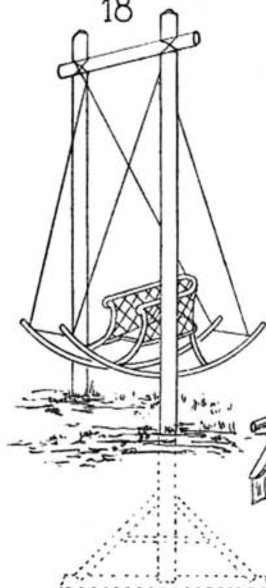

МОТИВЫ САДОВОЙ МЕБЕЛИ
1
2
3
4
5
8
ФАСАДЪ
6
7
ПЛАНЪ
9
10
11
ФАСАДЪ
13
ПЛАНЪ
12
14

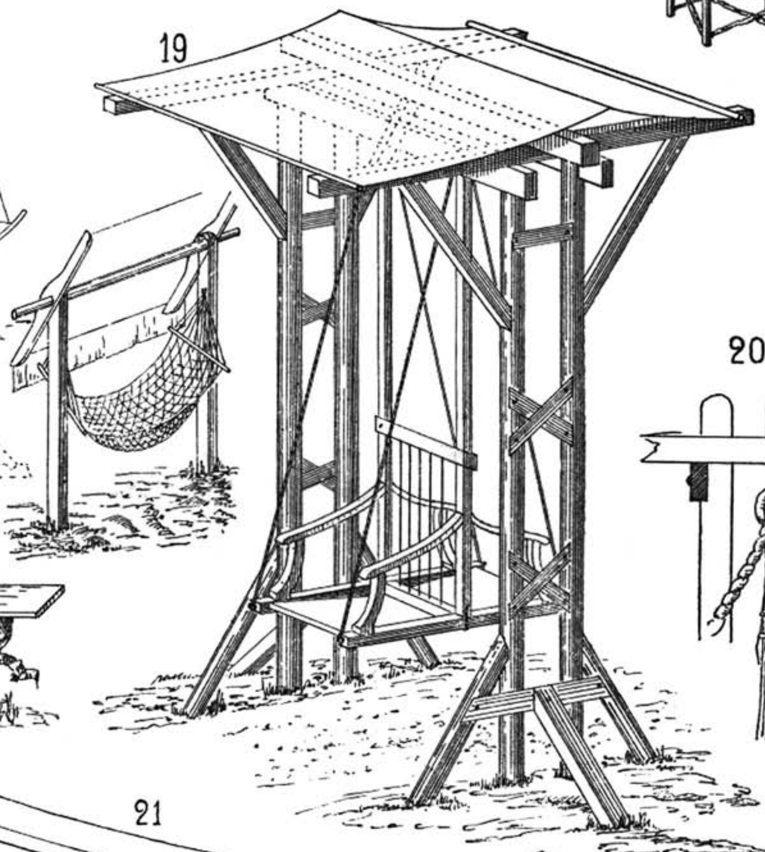
МОТИВЫ САДОВОЙ МЕБЕЛИ

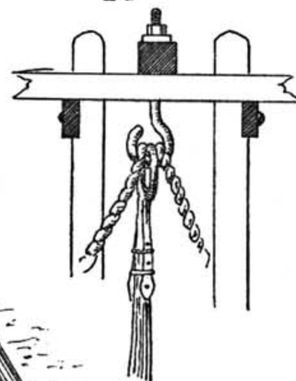


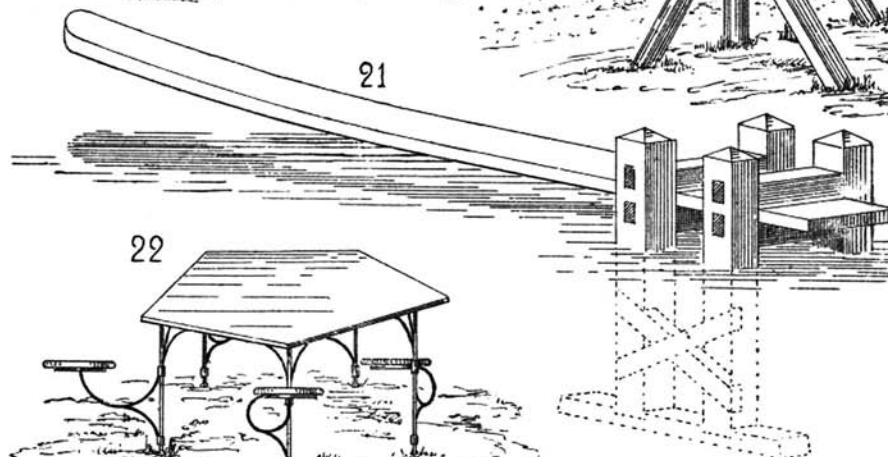










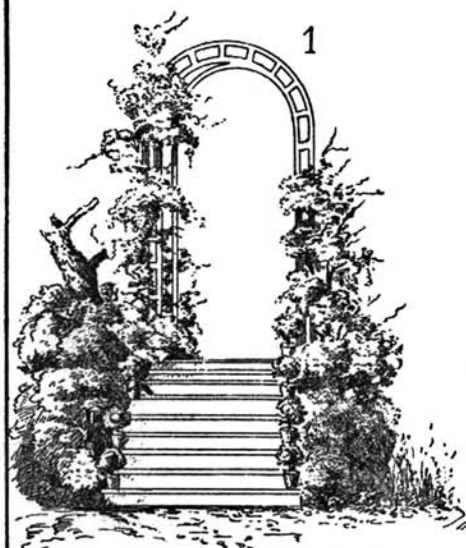


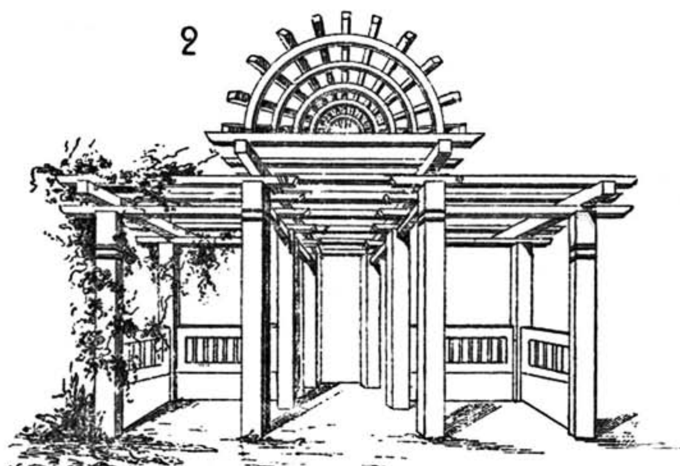


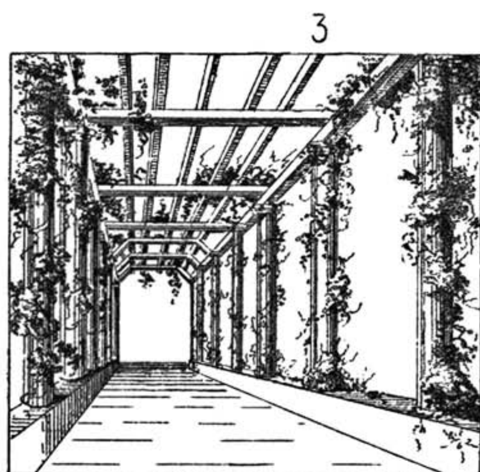
22а
ПЛАНЪ

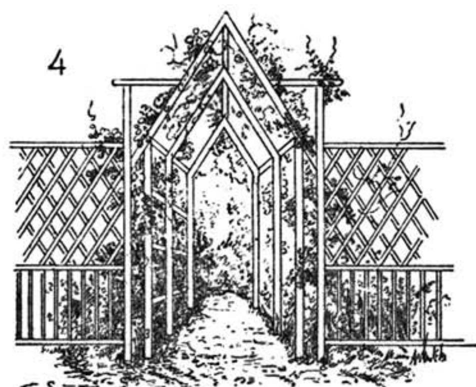


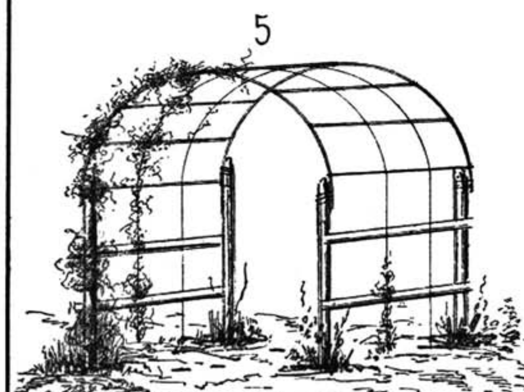
МОТИВЫ САДОВЫХЪ ТРЕЛЬЯЖЕЙ

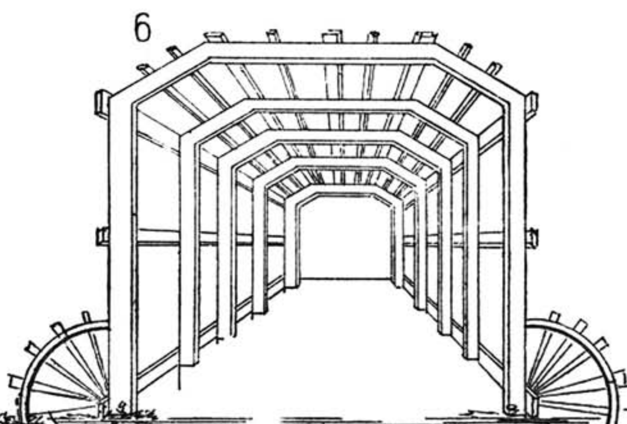


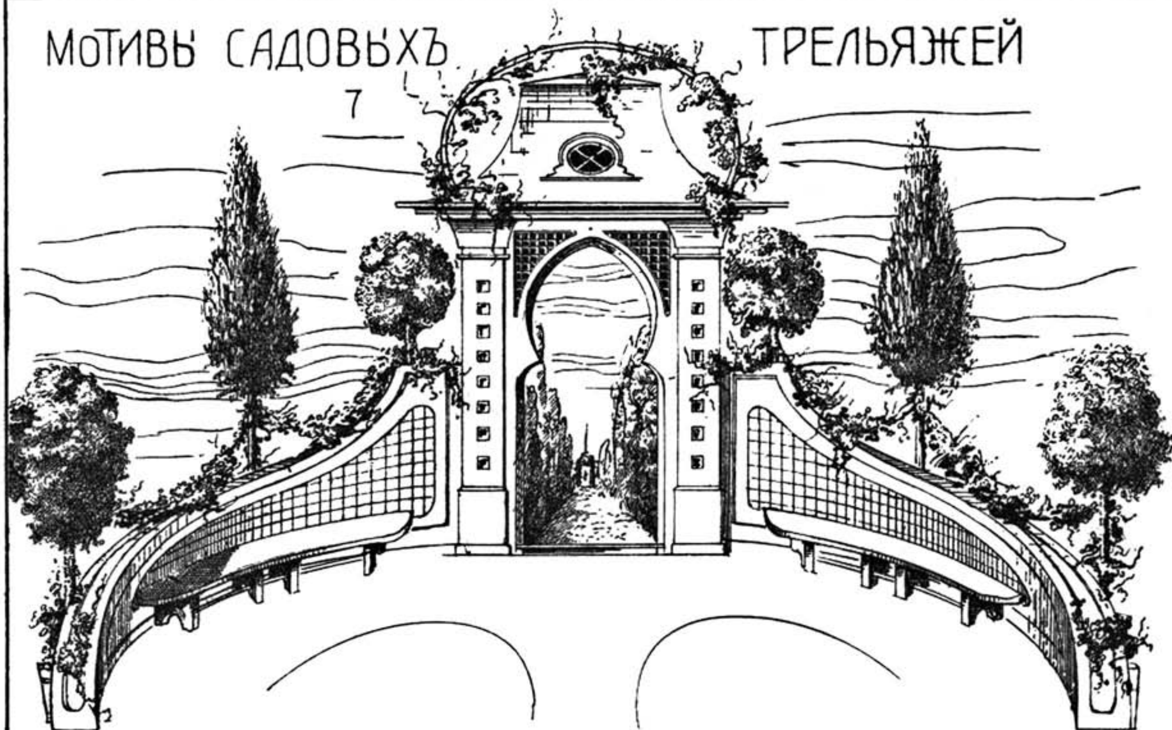


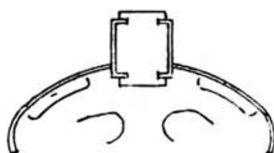




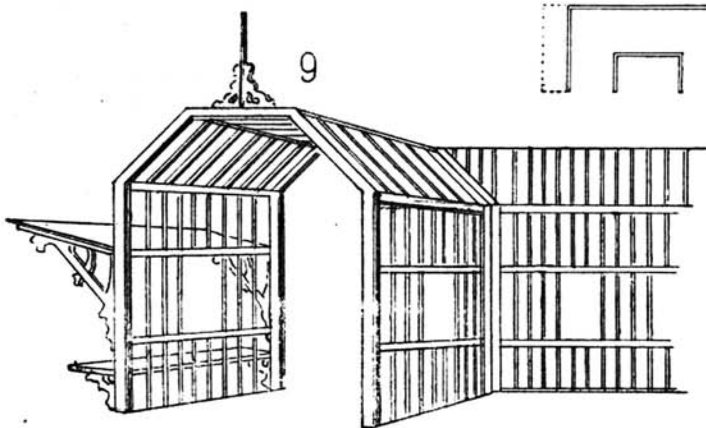


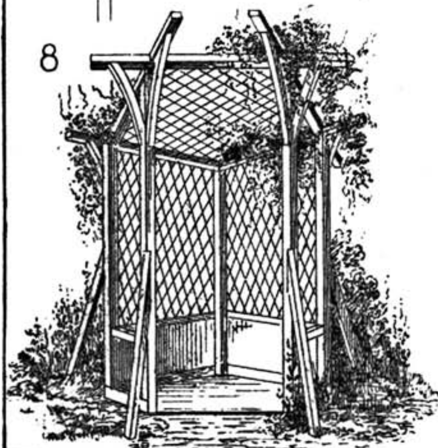


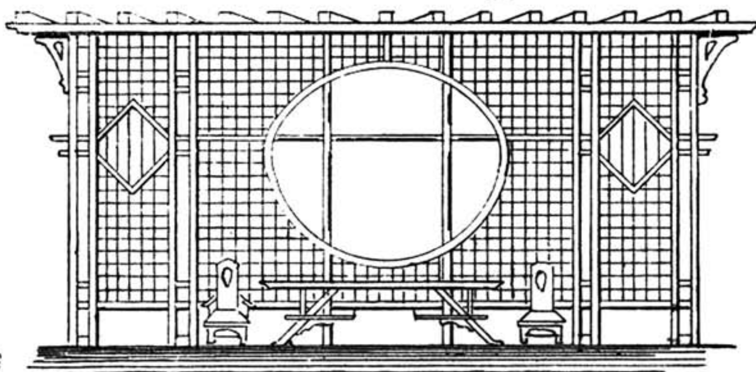

МОТИВЫ САДОВЫХЪ ТРЕЛЬЯЖЕЙ
7


ПЛАНЪ

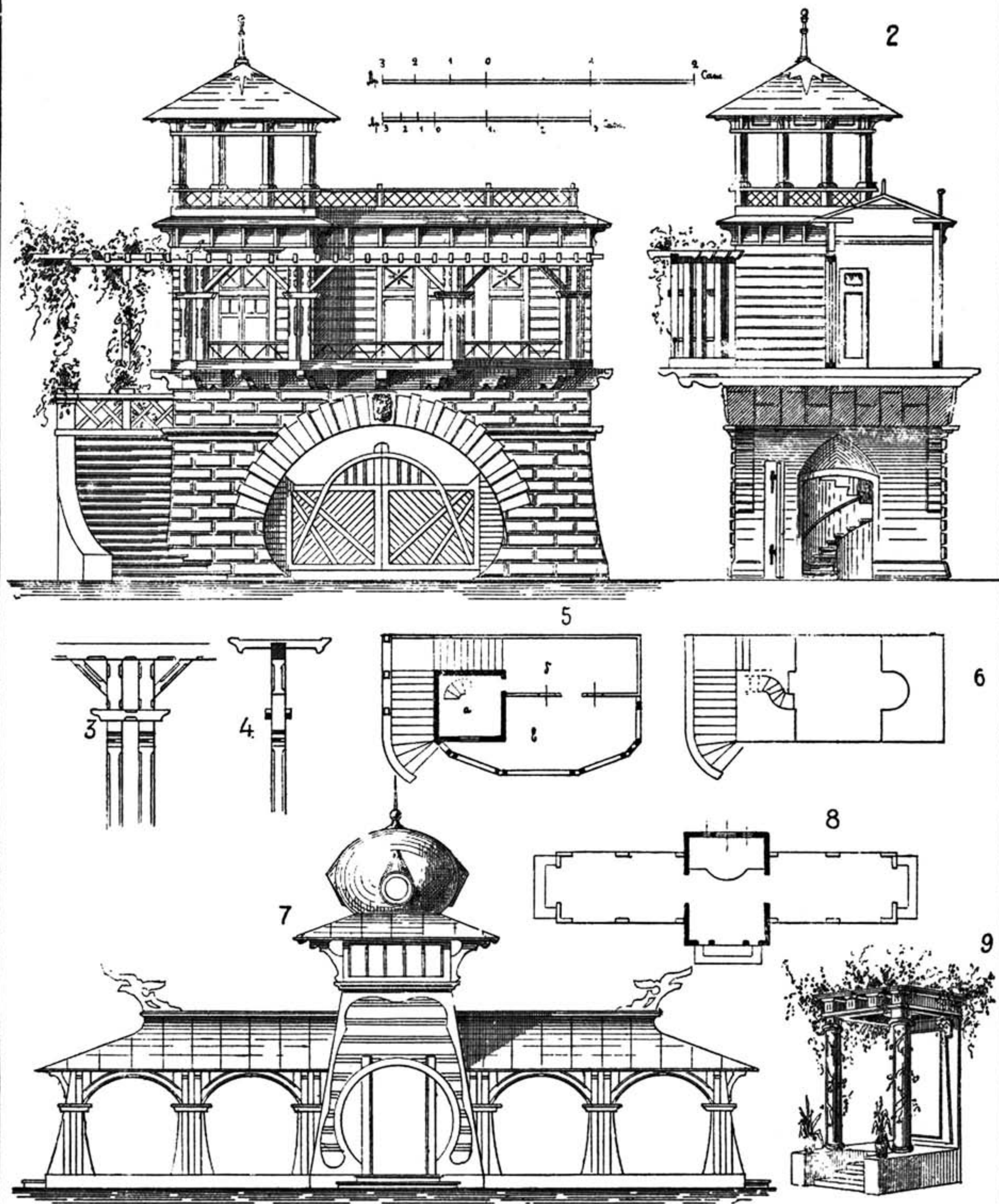

ДЕТАЛЬ

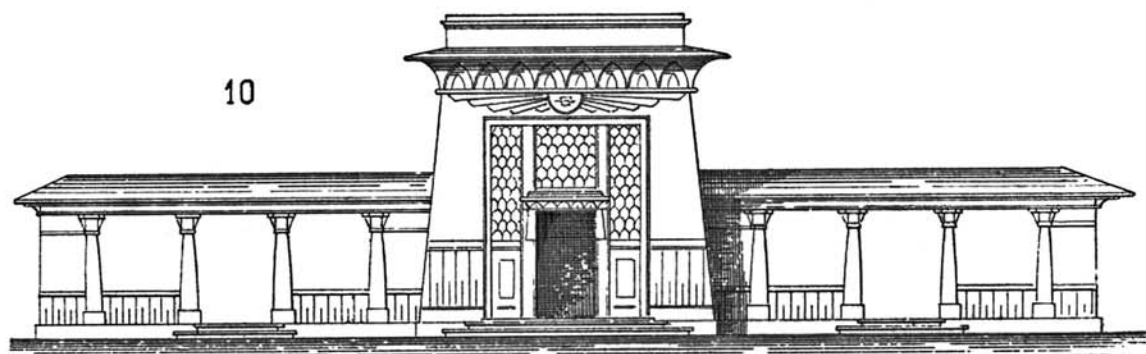

9

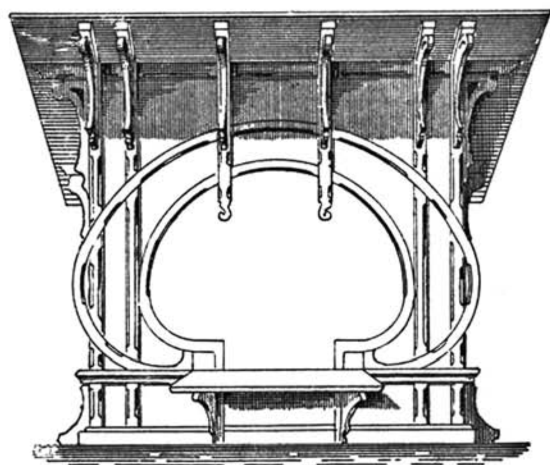

8

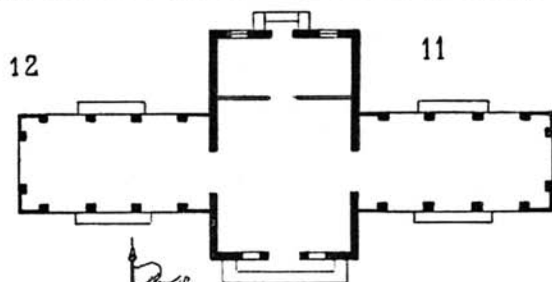

10

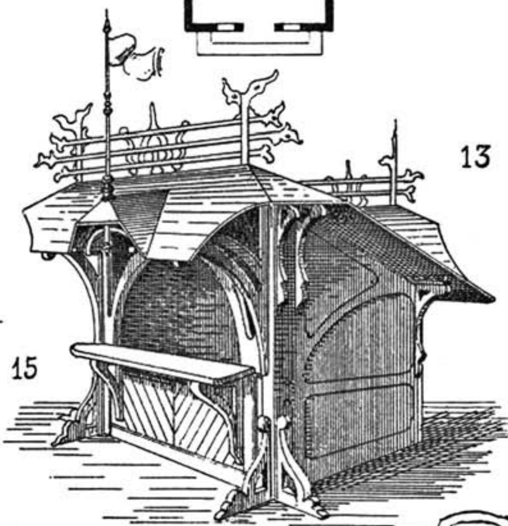
МОТИВЫ САДОВЫХЪ ПАВИЛЬОНОВЪ

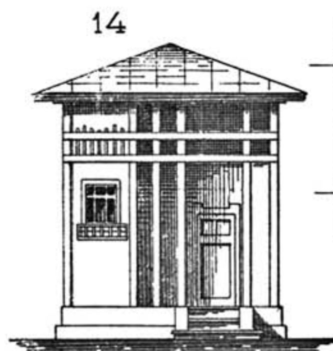


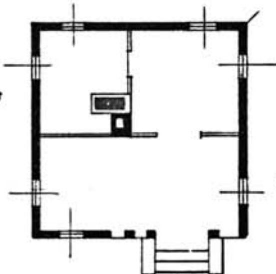




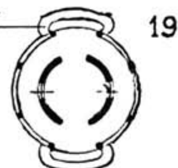


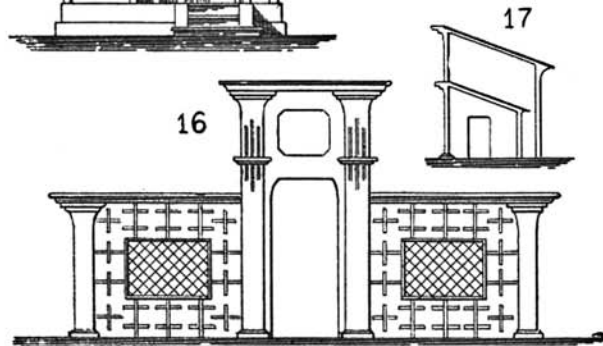


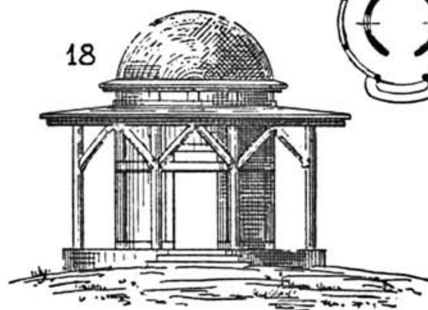


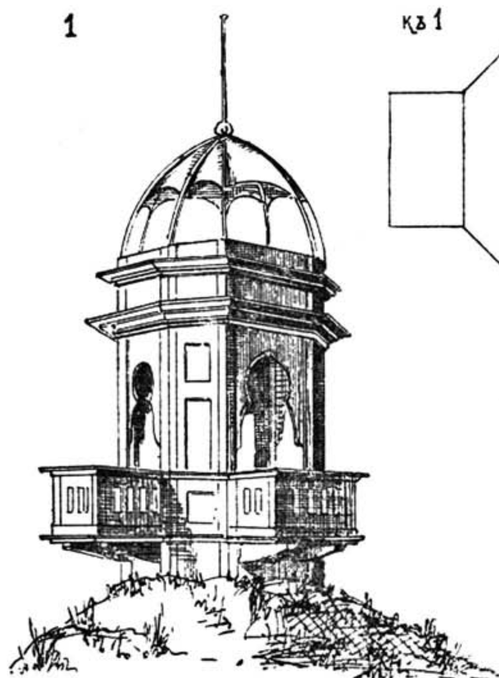


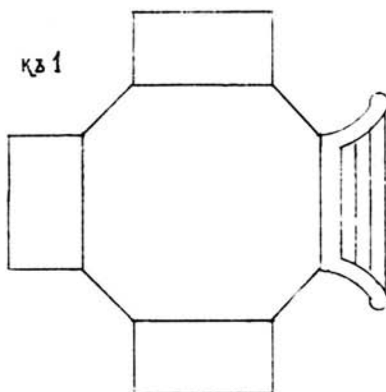
15

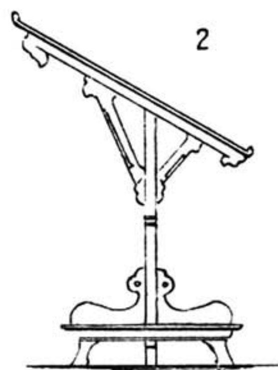








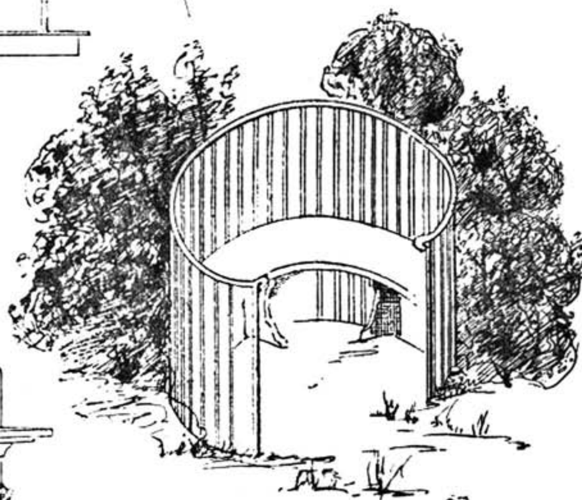


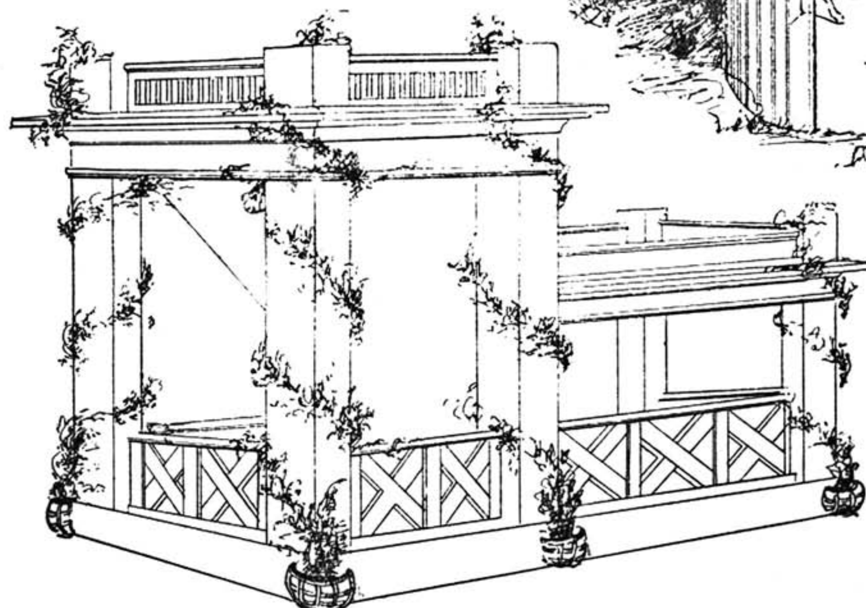




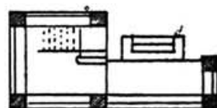
къ 2

3

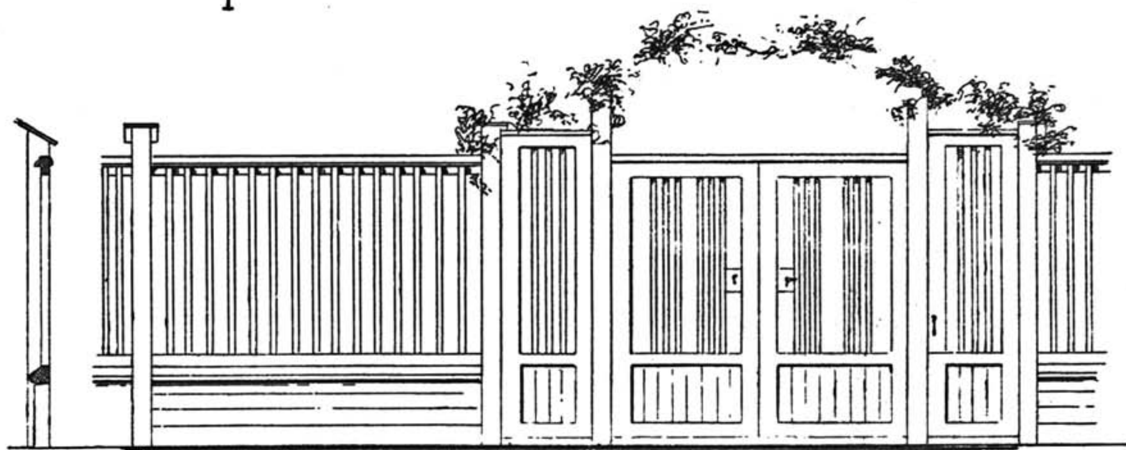




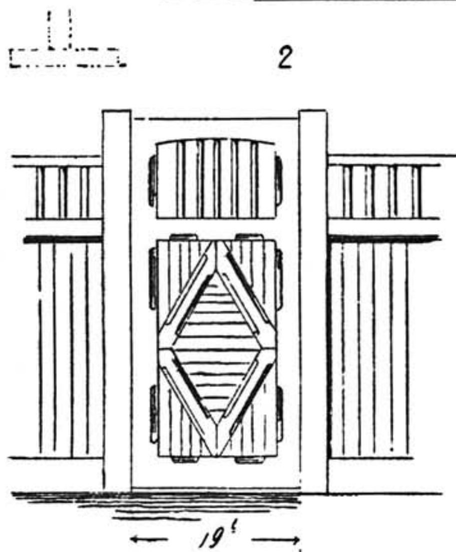
къ 4



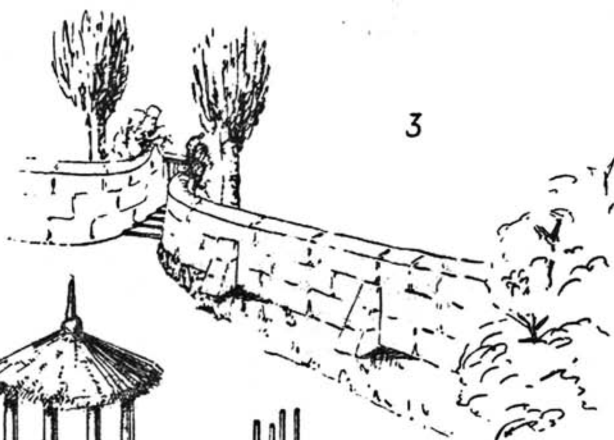
1



2



3



5

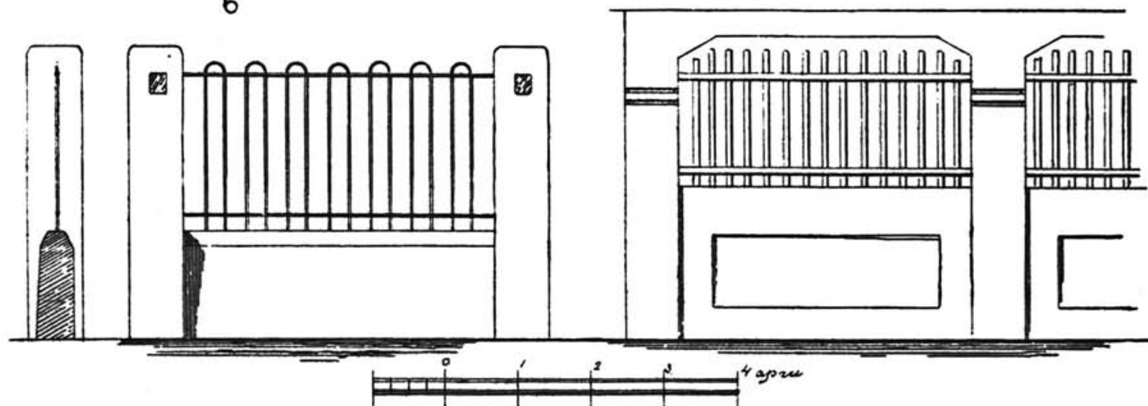


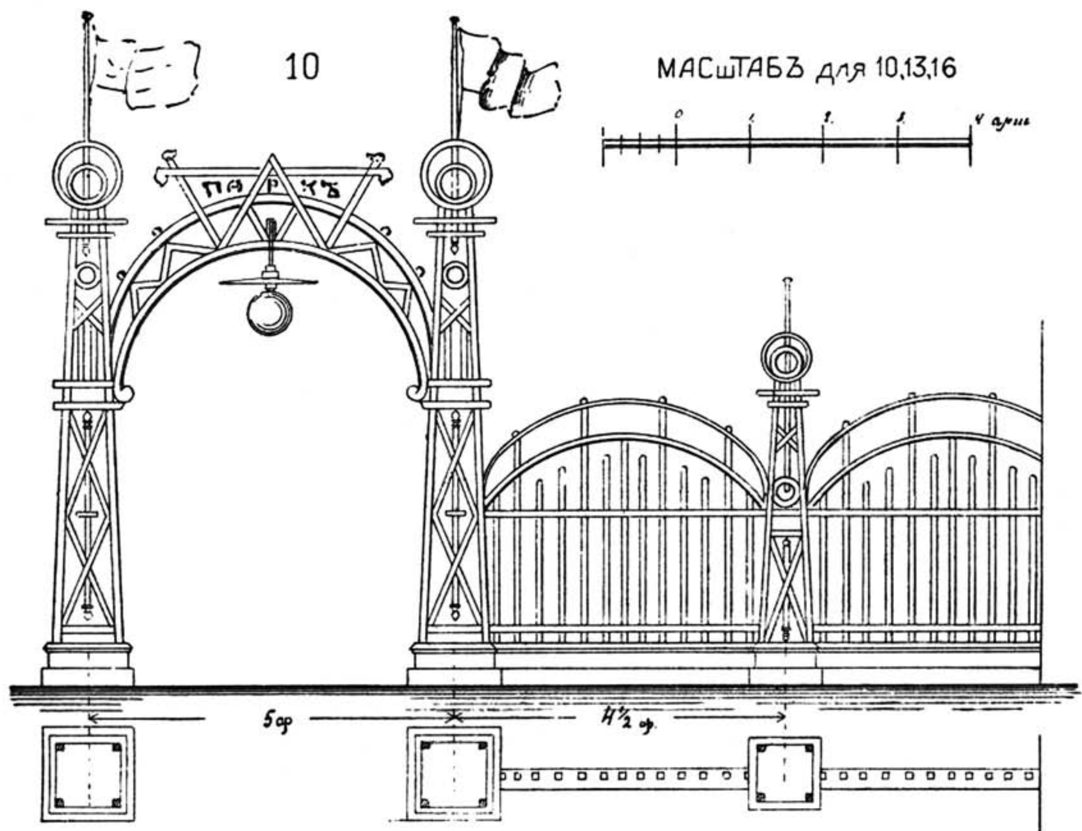


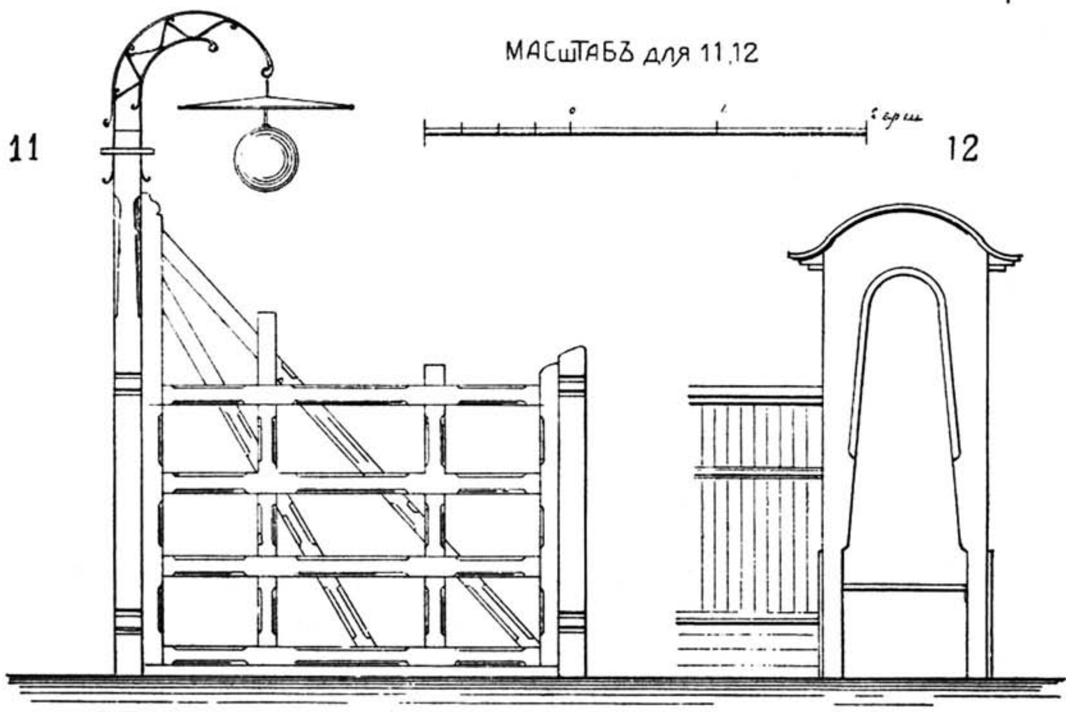
къ 4 и 6

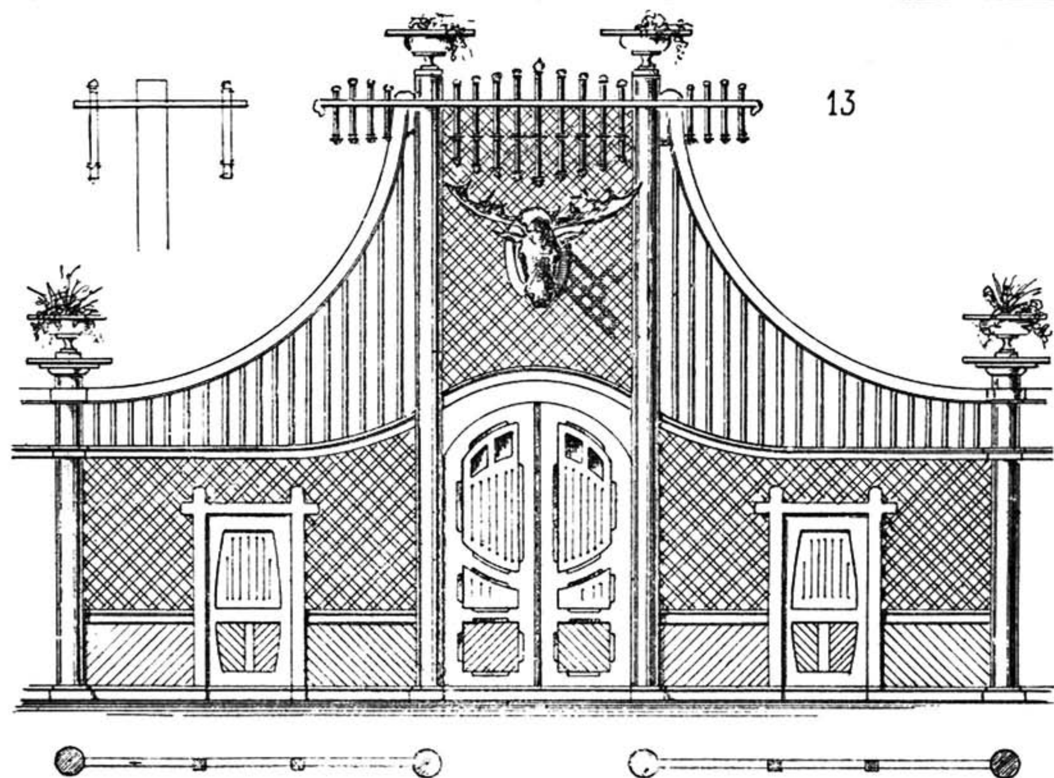
4

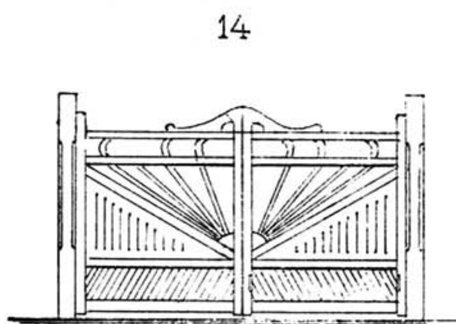
6

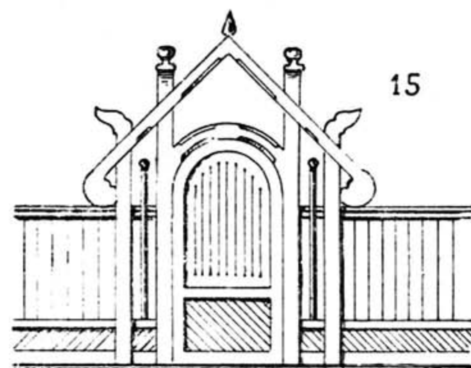


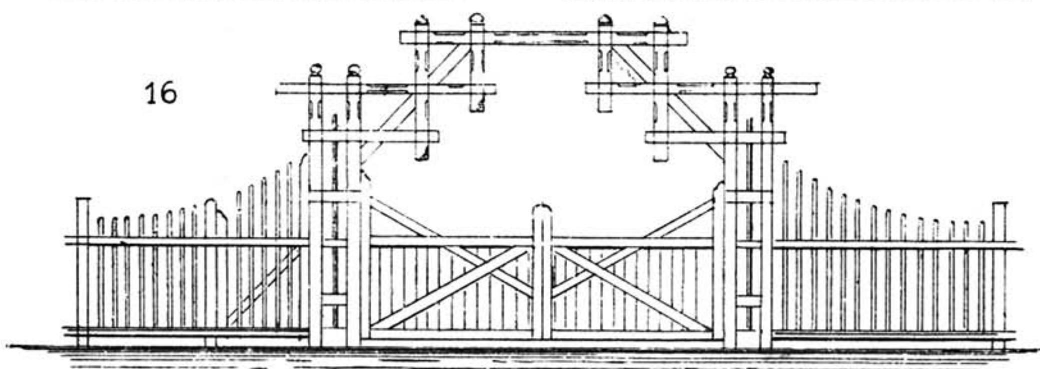

10
МАСШТАБЪ для 10,13,16
ПАРКЪ
5 саж.
4½ саж.


МАСШТАБЪ для 11,12
11
12

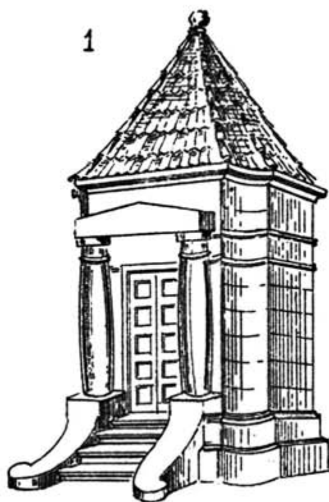

13


14

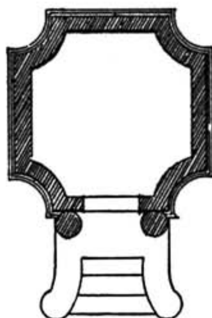

15


16

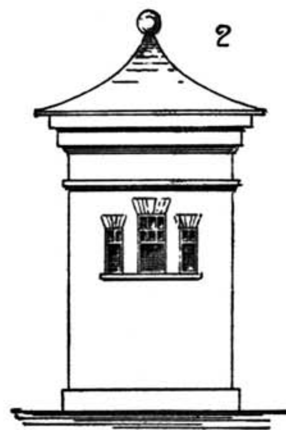
1



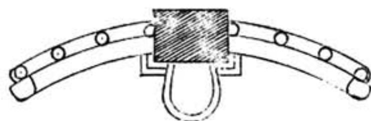
къ 1



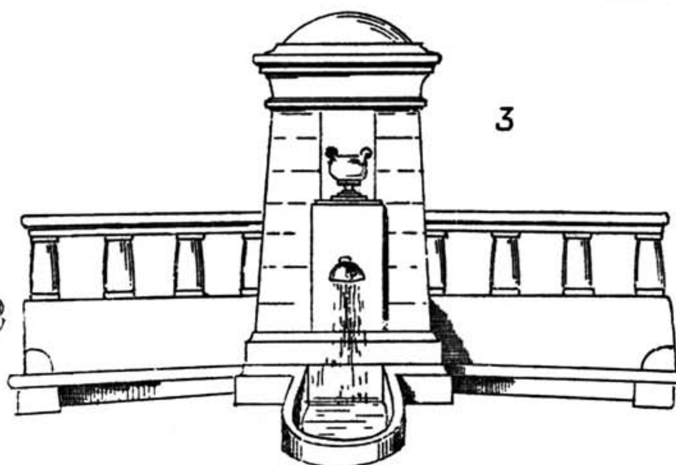
2



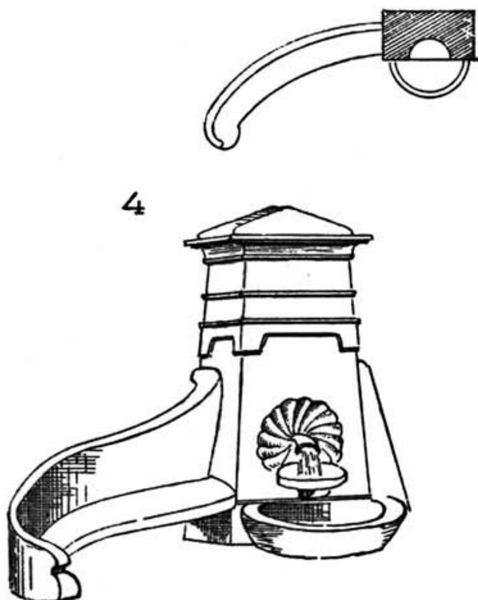
къ 3



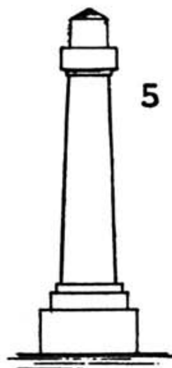
3



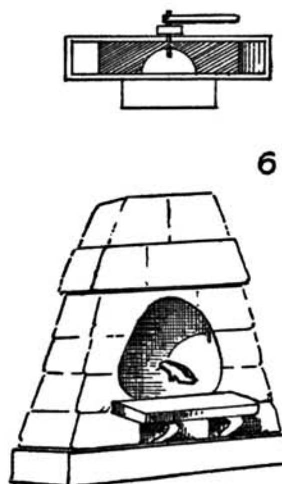
4

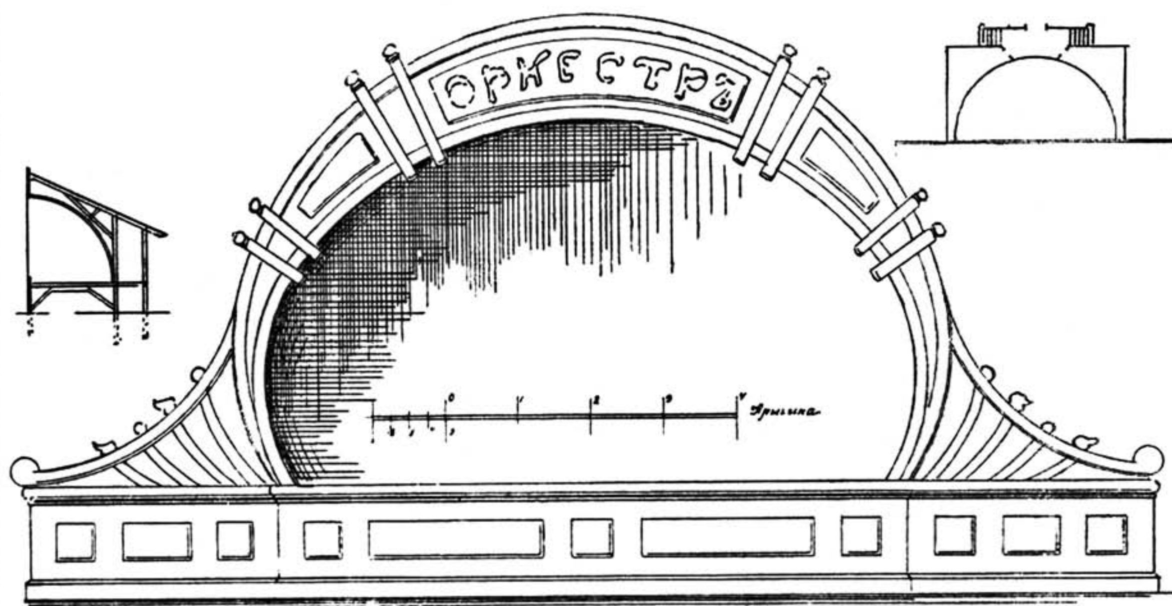


5

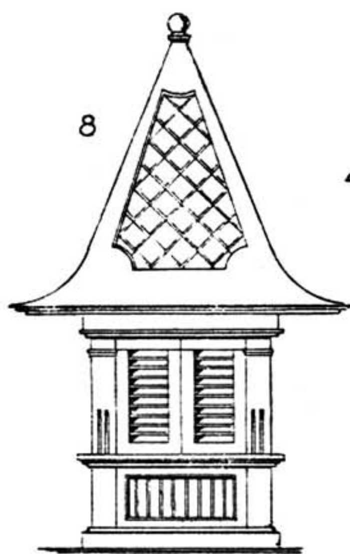


6

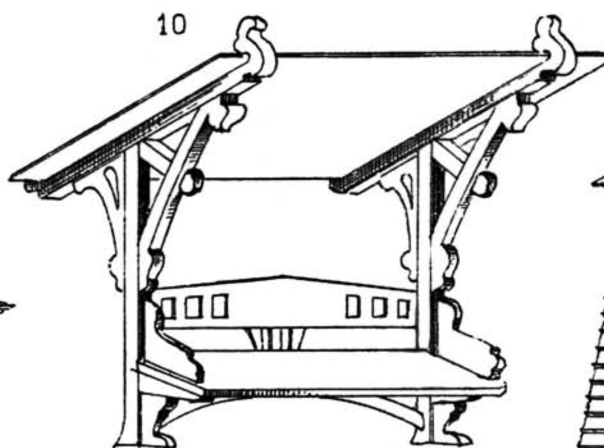




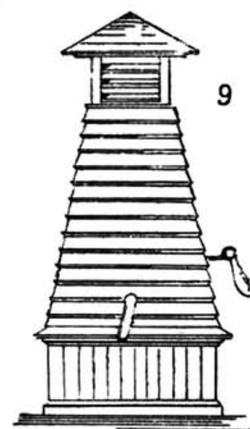
8



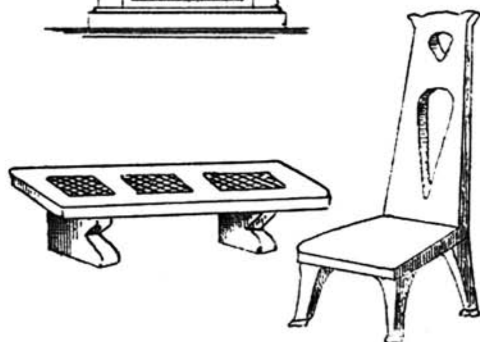
10



9



12



13

